



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Libre. Biblioteca Bosque Popular
Título del documento	La danza urbana, una destreza eficaz y didáctica para fortalecer la acción motriz de los niños con síndrome de Down
Autor(es)	Elisa Mateus Rojas
Asesor	Carlos Alberto Ospina
Unidad Patrocinante	Universidad Libre – Facultad de Ciencias de la Educación – Programa Educación Física, Recreación y deportes
Palabras Claves	Danza urbana-expresión corporal-síndrome de Down-acción motriz-arte corporal

2. Descripción



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Bogotá, una ciudad que cada día va evolucionando con nuevos avances tecnológicos, recursos, espacios, estrategias, etc.; sin embargo, se siguen visualizando algunos problemas en cuestión a las poblaciones con discapacidad, aún se refleja un cierto grado de vulnerabilidad y sobre el poco apoyo que se les brinda a nivel económico, psicológico, emocional, etc., no es realmente valorado de alguna forma, aunque ya existen diversas fundaciones, instituciones, establecimientos que brindan a estas personas un respaldo para su educación, entretenimiento, entre otros, y que sin duda alguna se han evidenciado buenos resultados para todos.

En algunos momentos se observan casos de discriminación, en cuanto a su educación, sus rasgos físicos, comportamientos que no son comunes a las demás personas, al andar por las calles, las miradas penetrantes y negativas hacia ellos, no son totalmente independientes en algunas acciones de su cotidianidad, o quizás no haya el suficiente apoyo por parte de sus familias, o personas a cargo; sin embargo, se siguen observando prejuicios para estas poblaciones vulnerables, en especial los niños con síndrome de Down.

La danza por sí misma juega un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. “La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también aparecieron desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música”. (Ocampo, 2004).

“Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares”. (Fonseca, 2012)



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

3. Fuentes

Alcañiz, L. 2007. "Bailar por bailar". En revista Síndrome de Down 24:2-6.

Arias, F. El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica, 3era Ed. Caracas: Editorial Episteme, 2006. p 67.

Argüís, R (coord.). (2010). Programa "Aulas Felices": Psicología Positiva aplicada a la Educación. Zaragoza: Centro de Profesores y Recursos "Juan de Lanuza".

Arregui, Amaia, Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje. En: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1998 Vitoria: Gasteiz, 1997. p.8-10.

Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. 1997. "Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación". Barcelona: INDE.

Baril, J. (1987). La danza moderna. Buenos Aires. Paidós.

Barrera Duque, C., Osorio Rodríguez, D., Hernández León, V. J. (2013). Universidad Libre de Colombia. Obtenido de repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7685/BarreraDuqueCamilo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

- Batalla, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona: Inde. Conde, J. y Viciano, V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Archidona: Aljibe. 22.
- Batllo, J. (2008). 150 juegos para la estimulación adecuada. Barcelona: Araujo Jesús.
- Bautista. (2002). características motrices de niños y niñas con síndrome de Down. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd163/caracteristicas-motrices-de-ninos-con-sindrome-dedown.htm>.
- Benedicto M. I. (2008) Creatividad, Identidad y Corporeidad. Magister en Creatividad. Profesora IES Llaner. Barcelona. Recuperado de: <http://www.encuentrosmultidisciplinares.org/Revista%20BA28/Inma%20Benedicto%20Mart%C3%ADez.pdf>
- Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Bougeat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.
- Buñuelos. (1996). ACTIVIDAD FÍSICA, SALUD Y CALIDAD DE VIDA. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10788/HellinGomez04de15.pdf?sequence=4>



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Cabezuelo, G. y. (2010). El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia hasta la Adolescencia. Madrid: printed in Spain.

Castañer, M. 2002. "Expresión corporal y danza". Barcelona: Inde.

Castañer, M. y Camerino, O. 2001. La educación física en la Enseñanza Primaria: Una propuesta curricular para la Reforma. España: INO.

4. Contenidos

1. introducción

1.1 planteamiento del problema

1.2 pregunta de investigación

1.3 objetivos

1.3.1 objetivo general

1.3.2 objetivos específicos

1.4 justificación

1.5 antecedentes



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1.6 marco teórico

1.6.1 el síndrome de Down y su historia

1.6.2 la danza como medio pedagógico

1.6.3 la danza urbana y sus beneficios

1.6.3.1 la danza urbana en la educación física

1.6.4 síndrome de Down y la danza

1.7 marco legal

1.7.1 decreto 87 e instructivo 1990

1.7.2 constitución política de Colombia de 1991

1.7.3 ley 1145 de 2007 (julio 10)

1.8 marco conceptual

1.9 marco institucional

2. aspectos metodológicos

2.1 enfoque metodológico



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

2.1.1 fases de investigación y práctica

2.2 población

2.2.1 características especiales

2.3 muestra

2.4 instrumentos para recolección de datos

2.5 categoría análisis

2.6 propuesta didáctica

2.6.1 nombre de la propuesta

2.6.2 descripción de la propuesta

2.6.3 objetivos

2.6.3.1 objetivo general

2.6.3.2 objetivos específicos

2.6.4 contenidos

2.6.5 metodología



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

2.6.6 recursos

2.6.7 actividades y cronograma

2.6.8 instrumentos de evaluación

3. análisis de resultados

3.1 recolección de datos obtenidos

3.2 conclusiones referencias bibliográficas

4. apéndices

5. Metodología

El método que se va a realizar será a nivel cualitativo, debido a que se utilizará la investigación-acción, ya que mientras vamos trabajando en la observación, el análisis detallado de la población, la participación del docente será crucial, es decir el vínculo docente-alumno, durante las sesiones de clases e intervención que se basa en la danza urbana. Es muy importante tener en cuenta que por medio de este método les permitirá unir la práctica con lo teórico, donde se maneja la planificación, la reflexión y lograr una observación más a profundidad. Esta será de manera dinámica e interactiva con base en los elementos que utilizaremos para la recolección de datos finales.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Se puede afirmar que este tipo de investigación parte de una necesidad sentida de los grupos estudiantiles, organizaciones y en este caso por los docentes de cómo podríamos ponerla en marcha a los niños con síndrome de Down. En la Investigación Acción la solución del problema surge de la motivación de la comunidad intervenida. El modelo se adapta perfectamente a cualquier tipo de empresa, comercial, educativa o comunitaria, ya que permite en base a la detección de necesidades, organizar la propuesta de intervención contando con la participación activa de los estudiantes, es decir, los sujetos objeto de intervención conjuntamente con los interventores.

Las fases de la investigación constan de cuatro, que son principalmente la parte inicial donde arranca con la preparación física, es decir un tipo de acondicionamiento físico cómodo para los estudiantes con síndrome de Down, a nivel lúdico y didáctico, con algunas herramientas que se utilizarán y se pretende en el transcurso del tiempo abordar más a profundidad. Se maneja la respectiva preparación del cuerpo, de tal manera que, se dará una introducción a la danza, una activación a la expresión corporal, la movilidad articular, el calentamiento y estiramiento de todo el cuerpo. Se llevarán a cabo algunas actividades para motivar a los estudiantes, y a su vez



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

generando un buen acompañamiento del docente quien los guiará constantemente en cada paso realizado.

La población con la que se trabajará en este proyecto serán niños con síndrome de Down, teniendo en cuenta que al trabajar con este tipo de población se deberá tener un estudio a profundidad de cómo se puede intervenir con ellos de una manera más cómoda y creativa, por lo tanto, es sumamente importante que, al momento de impartir las clases, las herramientas deben ser las adecuadas para el progreso del proceso de aprendizaje.

6. Conclusiones

La presentación del proyecto planteado dio su fruto, funcionó en cuanto a una mejora en la acción motriz de los tres estudiantes con síndrome de Down, de acuerdo a las actividades propuestas a trabajar, resultó un avance significativo según los objetivos planteados.

Durante el inicio de las prácticas, se logró evidenciar el comportamiento de cada niño, se visualizó un leve retraso mental, el cual, no era muy avanzado el síndrome de Down; por lo tanto, no fue realmente complicado trabajar con los niños, debido a que, desde el primer día



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

de práctica se mostraron muy motivados, entusiasmados y con energía. El trabajo con los niños debe ser sin duda alguna de manera muy lenta, ya que, el proceso debe ser a profundidad, a pesar de que el tiempo fue tan corto nivel práctico, se alcanzaron a reflejar algunos avances y son muy gratificantes.

Se reflejó un gran interés, motivación y satisfacción hacia la danza y el baile, según el enfoque realizado. Durante el inicio de las prácticas, y llevar a cabo cada elemento del proyecto, se observó un bajo nivel en el desarrollo físico, motriz y coordinativo en los niños, para ello desde la pregunta de investigación se pretendía entrar a indagar, buscar nuevas alternativas de la mano con la danza urbana para lograr avances en la acción motriz.

Gracias a esta iniciativa del proyecto que se llevó a cabo, uno de los objetivos principales ha sido entrar a fortalecer la acción motriz, la coordinación, con el fin de obtener beneficios para el desarrollo a nivel social, cognitivo, emocional, y físico, del mismo modo también se logró un bienestar y una contribución a la calidad de vida de cada estudiante, permitiendo que a través de la danza urbana obtengan un mayor desenvolvimiento en el entorno, para que sean autónomos, mucho más alegres, más fuertes, llenos de luz y amor.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

En el proceso de desarrollo del proyecto, es importante resaltar que gracias a la danza se logró un cierto avance en la atención de los niños con síndrome de Down, mediante dinámicas de movimiento coordinado y sincronizado que ayudan a los estudiantes a transformarse y aprender específicamente por esta modalidad dancística generando mayor beneficio en la coordinación y haya una plena movilidad corporal.

Elaborado por:	Elisa Mateus Rojas
Revisado por:	Coordinador de investigación

Fecha de elaboración del			
Resumen:	08	07	2021



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

**La Danza urbana, una Destreza eficaz y didáctica para fortalecer la acción motriz en los
niños con síndrome de Down**



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES**

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

**Proyecto de grado Licenciatura con Énfasis En Educación Física, Recreación y
Deportes**

Elisa Mateus Rojas

Asesor: Carlos A. Ospina



Universidad Libre

Facultad de ciencias de la Educación

Programa Licenciatura con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes

Bogotá, julio de 2021

AGRADECIMIENTOS:



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

En primer lugar, agradezco a Dios por este gran logro a nivel profesional, el cual ha sido una etapa bastante amplia de mucho aprendizaje, muchas experiencias nuevas y me han enriquecido a nivel personal, profesional, entre otras.

Estoy muy agradecida de algunos profesores por parte de la universidad Libre, que me brindaron su atención, su educación, cada clase que impartían, que realmente me aportaron a nivel profesional, personal, psicológica, emocional y cognitiva que al día de hoy, me inspiran siempre para seguir adelante con mi carrera, trabajando y aprendiendo nuevos conocimientos cada día, con ello transformando vidas desde mi carrera “la docencia” y dar un gran impacto en el cambio de una nueva educación para todos. Doy también las gracias a cada entidad que hizo posible este proceso de llevar a cabo y poder lograr una de mis mayores metas en la vida, a la universidad libre cada persona que me dio la oportunidad de hacer parte de esta, educándome profesionalmente, y cada día aprender un tema nuevo,

Al asesor de mi proyecto de investigación y profesor de la universidad libre Carlos Ospina, quien, gracias a él, por su apoyo, una guía esencial para el avance de mi proyecto de grado, con el fin de que sea siempre eficiente, avanzando cada día más, con una buena base e incentivándome siempre a enriquecer mis conocimientos, por medio de la lectura investigativa y que todo marche viento en popa, obteniendo buenos resultados al final.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

DEDICATORIA:

Dedico este triunfo, este proyecto a Dios, que gracias a mi padre celestial logré este objetivo en mi vida, por su sabiduría, fortaleza, cada bendición y apoyo siempre, a mis padres Angela y Cesar, mi hermana Camila y mi madrina, quienes siempre me apoyaron incondicionalmente en mi proceso académico y profesional, a nivel emocional y económico, agradezco a todos por su contribución en mi preparación profesional.

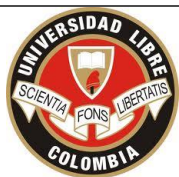


UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

TABLA DE CONTENIDO:

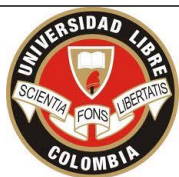
1. Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Pregunta de investigación	4
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación	5
1.5 Antecedentes	6
1.6 Marco teórico	14
1.6.1 El síndrome de Down y su historia	14
1.6.2 La danza como medio pedagógico	18
1.6.3 La danza urbana y sus beneficios	22
1.6.3.1 La danza urbana en la educación física	26



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1.6.4 Síndrome de Down y la danza-----	25
1.7 Marco legal-----	27
1.7.1 Decreto 87 e instructivo 1990-----	27
1.7.2 Constitución política de Colombia de 1991-----	29
1.7.3 Ley 1145 de 2007 (julio 10) -----	30
1.8 Marco conceptual-----	30
1.9 Marco institucional -----	35
2. Aspectos metodológicos-----	36
2.1 Enfoque metodológico-----	36
2.1.1 Fases de investigación y práctica-----	37
2.2 Población-----	38
2.2.1 Características especiales-----	38
2.3 Muestra -----	39
2.4 Instrumentos para recolección de datos-----	39



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTES

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

2.5 Categoría análisis-----43

2.6 Propuesta didáctica-----47

2.6.1 Nombre de la propuesta-----47

2.6.2 Descripción de la propuesta-----	47
2.6.3 Objetivos-----	48
2.6.3.1 Objetivo general-----	48
2.6.3.2 Objetivos específicos-----	48
2.6.4 Contenidos-----	49
2.6.5 Metodología-----	49
2.6.6 Recursos-----	50
2.6.7 Actividades y cronograma-----	51
2.6.8 Instrumentos de evaluación-----	56
3. Análisis de resultados-----	56
3.1 Recolección de datos obtenidos-----	57
3.2 Conclusiones-----	57
4. Referencias bibliográficas-----	59
5. Apéndices-----	63

1. INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto de investigación pretende abordar una propuesta pedagógica y didáctica, la cual se enfocará en la población de los niños con síndrome de Down. Esta propuesta se basa en el trabajo de la acción motriz de estos niños, permitiéndoles a cada uno mejorarla, fortaleciéndose para su diario vivir; que cada experiencia que tengan en sus vidas se pueda disfrutar al máximo sin ninguna complicación. Esto se logrará por medio de la danza urbana, un elemento que se trabajará en el transcurso del tiempo estipulado para obtener excelentes resultados.

Es necesario demostrar siempre la importancia de la danza, ya que, al momento de trabajar con este tipo de destreza, obtendrán muchos beneficios, contribuyendo bastante a la calidad de vida de los estudiantes, algo distinto y dinámico para trabajar en las aulas de clase, y es para todos.

Algunos problemas que presentan los niños con síndrome de Down son el ajuste postural, la coordinación, el tono muscular, la movilidad articular, problemas cardiacos, musculares y de audición, problemas de movilidad articular, tienden a no tener un buen equilibrio, presentan dificultades al centrar la atención y son dispersos. Por lo tanto, es muy importante presentar una propuesta esencial que motive siempre a los estudiantes, brindando una acorde atención, dedicación para que tengan una excelente educación a nivel corporal y mental, desde la rama de la educación física, con el fin de centrar todo en la acción motriz de cada niño y con ello se logre trabajar eficazmente con todos, ya que es la base central del proyecto para llevarlo a cabo a través de una propuesta dinámica con la danza urbana.

Se busca realizar un estudio, el cual permita evidenciar los resultados que van obteniendo los estudiantes al momento de llevar a cabo las actividades con la danza, por medio de diarios de campo, la observación de algunos test físicos adaptados a todos, trabajando un buen acondicionamiento físico, con el fin de que se sientan cómodos, evaluándose a nivel cualitativo sobre el trabajo, el esfuerzo, la dedicación que se le ponga a cada acción que se va realizando, siempre brindándoles un gran aporte, un granito de arena a la vida de cada uno, de tal modo que se logre mejorar su calidad de vida, su condición física, la acción motriz, que es la base fundamental para intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con síndrome de Down.

Gracias a la danza, se han evidenciado algunos avances realizados con la misma, como la mejora de la autoestima, a nivel biomecánico, intelectual, social, el control del equilibrio, lateralidad y la ubicación temporo-espacial. Esto se ha logrado en distintos puntos a nivel nacional e internacional, ya que es un elemento educativo muy beneficioso, útil para este tipo de población. Se ha demostrado con el estudio de cada entidad o institución los grandes avances que han llegado a obtener los estudiantes; por lo tanto, esta será una base fundamental para llevar a cabo el proyecto planteado, y esto será por medio de la danza, para ello se pretende avanzar cada vez más en el fortalecimiento de la motricidad en los niños con síndrome de Down, y que tengan una óptima educación física, logrando una mayor evolución con el trabajo que se vaya realizando en el transcurso del tiempo que se establezca.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Bogotá, una ciudad que cada día va evolucionando con nuevos avances tecnológicos, recursos, espacios, estrategias, etc.; sin embargo, se siguen visualizando algunos problemas en cuestión a las poblaciones con discapacidad, aún se refleja un cierto grado de vulnerabilidad y sobre el poco apoyo que se les brinda a nivel económico, psicológico, emocional, etc., no es realmente valorado de alguna forma, aunque ya existen diversas fundaciones, instituciones, establecimientos que brindan a estas personas un respaldo para su educación, entretenimiento, entre otros, y que sin duda alguna se han evidenciado buenos resultados para todos.

En algunos momentos se observan casos de discriminación, en cuanto a su educación, sus rasgos físicos, comportamientos que no son comunes a las demás personas, al andar por las calles, las miradas penetrantes y negativas hacia ellos, no son totalmente independientes en algunas acciones de su cotidianidad, o quizás no haya el suficiente apoyo por parte de sus familias, o personas a cargo; sin embargo, se siguen observando prejuicios para estas poblaciones vulnerables, en especial los niños con síndrome de Down.

Algunos factores que influyen en no tener la posibilidad de obtener una buena educación son a nivel económico, algunos sectores de la ciudad no les permiten recibir algún tipo de apoyo, debido a los estratos, o quizás sean de bajos recursos, pero gracias a buenas estrategias, hoy en día muchos niños se benefician a nivel educativo, para ello han creado algunas fundaciones que contribuyen en su evolución de los niños con síndrome de Down.

En este caso se dará un enfoque a los niños con síndrome de Down, que desde sus nacimientos presentan diversos cambios ya sean negativos o positivos, pero que de alguna manera no les

permite evolucionar, continuar plenamente con sus vidas. A nivel educativo se han implementado diferentes métodos, didácticas, pedagogías, con el fin de trabajar en la condición de cada niño y mejorar el desenvolvimiento en el entorno principalmente a nivel corporal, el eje central de todo esto será siempre la danza, aquel recurso demasiado motivador, que les permite a todos lograr los objetivos, por medio de esta se seguirá potencializando para que de alguna forma se pueda y se deba implementar en los currículos estudiantiles de cada colegio, y descubran, se informen de lo que realmente beneficia la danza a nivel general, esto le permite al niño con síndrome de Down, tener un gran disfrute, motivación al máximo, un buen desarrollo motriz y diversos beneficios que conlleva esta misma para todos.

Se debe considerar que el síndrome de Down es amplio, ya que existen tres tipos de este padecimiento, se debe tener un buen manejo de cada uno, de cada condición de los niños y plasmar todo en una buena pedagogía y en este caso el elemento esencial será la danza.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Qué tipo de fortalecimientos en las acciones motrices de los niños con síndrome de Down se logran a través de la danza urbana?

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica y pedagógica que permita fortalecer la acción motriz de los niños con síndrome de Down a través de la danza urbana.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer cuáles son las características en el nacimiento de cada estudiante, con el fin de orientar una adecuada pedagogía tomando como referente la danza.
- Evaluar detalladamente el estado en el que se encuentra cada niño en su desarrollo motriz.
- Impartir una propuesta innovadora por medio de la danza, mejorando la calidad de vida y la calidad de la educación en los niños con síndrome de Down.
- Motivar a los estudiantes con Síndrome de Down por medio de la actividad física y la danza para obtener un mayor impacto en sus vidas.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

La esencia de llevar a cabo este proyecto de la mano con la educación física es el enriquecimiento de cada persona, el acompañamiento, el apoyo, la dedicación, la disciplina, los valores, al momento de tener nuevas experiencias a nivel académico, personal, físico, social, etc.

En este proyecto se pretende trabajar con la danza urbana, como una buena estrategia para mejorar la educación física-motriz de la población de niños con síndrome de Down, ya que, por medio de este tipo de danza se involucran diversos patrones del movimiento lo cual les permitirá desarrollarse y obtener mayores resultados en su condición física y su motricidad y con esto se beneficien en su calidad de vida, en su bienestar, en su progreso, su evolución. ¿Por qué la danza? Esta les beneficia en una gran variedad de aspectos para la vida como fortalecer el sistema cardiorrespiratorio, aumentar el autoestima, brinda mayor flexibilidad, fuerza y resistencia, evita el sobrepeso, aumenta la energía, entre otros; sin embargo, se debe tener en cuenta el contexto al que se desea trabajar y también es una gran destreza para impartir constantemente en las aulas de clase, brindando una mejor educación física y de la mano siempre con el arte, como la danza, la expresión corporal, música.

Es una verdadera motivación lograr llevar a cabo este proyecto que se basará enfocando la danza como opción pedagógica que estimula el desarrollo motriz en los niños que nacen con síndrome de Down, sin duda alguna y de acuerdo a todas las investigaciones que ya se han realizado es claramente una alternativa pedagógica adecuada para trabajar el movimiento, la psicomotricidad, el equilibrio, la expresión corporal, las actitudes y los valores. La danza es pasión, es expresión, te hace sentir libre, te transporta a otras dimensiones, es felicidad, permite desenvolverse en el entorno en el que estemos, es un arte, una cultura, un mundo nuevo que contribuye tantos aspectos a nivel social, físico, psicológico, emocional.

Según las investigaciones, los estudios que han realizado, se refleja el gran beneficio que ha tenido la danza, para estos niños con síndrome de Down, ha sido todo un éxito, puesto que, gracias a la misma se han obtenido buenos resultados en el aspecto motriz, con el fin de seguir trascendiendo de la mano con la danza, permitiendo fortalecer la educación motriz de los estudiantes, con distintas capacidades, características especiales, y para todos se les debe brindar una excelente educación, con una buena calidad en la preparación pedagógica, las metodologías a realizar para la contribución en el desarrollo emocional, social, psicológico, y motriz.

1.6 ANTECEDENTES.

Se procede a realizar una revisión investigativa sobre los diversos estudios que se han realizado de acuerdo al eje principal que es la danza trabajada en los niños con síndrome de Down.

“Nivel De Motricidad de niños con síndrome de Down de 6 a 10 años de edad medido a través del test de Mc Clenaghan y Gallahue” (Ovalle, N, Chile, 2013).

Entrega información referida al nivel de adquisición de los patrones motores básicos en niños y niñas de 6 a 12 años de edad en acciones manipulativas y locomotrices de: salto, carrera, lanzamiento, atajar, patear. Todas estas pruebas tienen una puntuación clasificada en estadio inicial, elemental y maduro. Estas pruebas contienen una tabla de evaluación para cada tipo de patrón a evaluar, la cual indica características a observar, que nos ayuda para saber en qué estado se encuentra cada niño.

Según este test concluyeron que no existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de los patrones motores básicos de manipulación y locomoción en niños y niñas de 6 a 10 años en los centros complementa, Rayón y Paul Harris, de las comunas Lo Barnechea, La Reina y Las Condes, siendo que los niños evaluados presentan condiciones especiales, en los centros no se potencia de manera importante su desarrollo motriz, sino más bien potencian el desarrollo cognitivo. En el caso de los patrones motores correr, lanzar, saltar, atrapar y patear del centro complementario no se aprecian diferencias estadísticamente significativas. Este fenómeno podría deberse a que en el centro no existe una clase de educación física regular en donde se generen diferencias en la adquisición de los patrones por género.

La ludoterapia en el desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años con síndrome de Down en la fundación de niños especiales “San Miguel” (Pilamunga, Ecuador,2014).

Es otro proyecto que permite evidenciar y demostrar que el arte es una excelente estrategia para trabajar con este tipo de población, sacándole provecho al máximo de ello y obteniendo buenos resultados. En este el autor concluye diciendo que de acuerdo con los estudios realizados ha logrado determinar que el principal factor para no aplicar técnicas de ludoterapia para las áreas motrices en los niños es el desconocimiento de cómo aplicar las diferentes estrategias.

Una vez realizada la investigación se dedujo que las terapias que se desarrollan en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”, existe un desconocimiento por parte de las Licenciadas en Estimulación Temprana sobre la ludoterapia en el desarrollo motor de los niños, lo cual impide que los pequeños se predisponen a asistir a sus terapias y a desarrollar sus habilidades motoras, además imposibilita que los niños en sus terapias se diviertan, relajen, motiven tengan dificultad de relacionarse con su entorno, por la misma discapacidad que poseen, es por ello que se considera necesario que las terapistas pongan en práctica la ludoterapia para que favorezca al desarrollo de las habilidades motoras del niño.

La danza como herramienta para la mejora de la habilidad motriz en niños con síndrome de Down (Macias, Myriam, Granada,2013)

Con este proyecto demostró que, con un apoyo y actividades adecuados, estos niños pueden mejorar sus capacidades y desarrollarse al igual que el resto, aunque estos cambios se produzcan más lentamente. Así contribuiría también a poder cambiar la mentalidad y los pensamientos negativos que muchas personas tienen hacia ellos. En educación infantil tiene una gran importancia la danza, ya que para estas edades es un medio a través del cual pueden mostrar sus sentimientos y emociones a través del propio cuerpo. La cuestión más importante es dar la oportunidad a los alumnos de explorar nuevos movimientos que no tengan nada que ver con las acciones miméticas de lo cotidiano. El docente debe enseñar a los alumnos a descubrir nuevas formas de coordinar su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los demás.

Aquí, es cuando “la creatividad cobra un papel muy importante a través de ejercicios libres y le permite al niño transmitirlos con la música” (Esteve, 2013). La elección de partir de la danza para mejorar las habilidades locomotoras de estos niños es debida al carácter lúdico, dinámico,

llamativo, motivador y creativo que esta tiene; consiguiendo así la atención de los niños para poder realizar de forma placentera todas las sesiones planeadas. Gracias a la danza, también, se centra en las habilidades locomotoras, y con ella, se pueda mejorar todo lo que se ocurra como puede ser: la autonomía, la creatividad, la libertad, las formas de expresión, la desinhibición, las actitudes, conductas, la manipulación de objetos, etc. Además, Durán (1995) afirma que: “Al bailar el niño no se ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo” (p.109).

Para concluir, en la realización de este proyecto, se pretendió mostrar los beneficios que puede aportar la danza como herramienta educativa. El niño adquiere nuevos conocimientos al mismo tiempo que mejora su motricidad en un ambiente más lúdico. Este ámbito favorece la libertad de expresión del alumno y gracias a esto, consigue un grado de sociabilización mayor. En este proyecto el método se ha basado en niños con Síndrome de Down, pero los fundamentos del mismo son aplicables a cualquier alumnado. Con ello hay muchas expectativas sobre lo productivo que puede ser y los beneficios que aportaría al alumnado.

Propuesta lúdica para mejorar el equilibrio en un niño de doce años con síndrome de Down perteneciente al club deportivo de karate-do acueducto de la ciudad de Bogotá (López Stephany, 2014).

La presente investigación, está enmarcada en una propuesta lúdica con la disciplina del karate-do como estrategia para mejorar el equilibrio en el niño Sebastián Cisneros, de doce años con Síndrome de Down perteneciente al club deportivo de karate-do Acueducto de la ciudad de Bogotá - Colombia, los resultados de esta propuesta permitirán beneficiar desde diversos patrones educativos, sociales, culturales y deportivos, mejorando su calidad de vida y generando un

programa adaptado a sus necesidades; posteriormente a los entrenadores de la disciplina del karate-do y de todos los clubes asociados a la liga, a los entrenadores a nivel nacional de karate, aportando estrategias lúdicas y metodológicas que permitan el mejoramiento del equilibrio en niños con síndrome de Down.

Es importante destacar el aporte investigativo que genera la aplicación de la propuesta lúdica para mejorar el equilibrio en un niño con síndrome de Down, el cual generará nuevos conocimientos, para trascender en los contextos investigativos, buscando captar la atención de los entrenadores que olvidan las condiciones especiales que pueda tener un niño con síndrome de Down en sus fases de aprendizaje de iniciación deportiva al cual no se le debe tratar como si fuese una persona convencional, al contrario, se le deben brindar todas las oportunidades y herramientas a través de actividades acordes a su edad y condición, dándole un entrenamiento basado en el desarrollo multilateral que esté enmarcado en el proceso de adaptación funcional del organismo y del desarrollo técnico básico del Karate. Se intenta, crear conciencia en entrenadores y profesores de Educación Física que excluyen a los niños con Síndrome de Down en las clases.

La conclusión de este proyecto fue la de evidenciar mejoras en el equilibrio del niño, aplicando una secuencia de test que dió como resultado diferentes variables en las mejoras, tanto en la parte evaluativa (cuantitativa) como la ejecución de manera voluntaria (cualitativa) por parte del niño, cada ítem presentaba un grado de dificultad con caracterizaciones diferentes, sin embargo la evolución que presentó para la mejora del equilibrio, se evidencia por la puntuación entre los test aplicados, teniendo como conclusión que el niño mejoró su nivel de equilibrio (dinámico y estático) a través de actividades lúdicas de Karate.

Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de Down, como medio de creatividad y comunicación (Millaqueo, Susana, Chile,2012):

El propósito que se busca lograr es mejorar la capacidad de comunicación y creatividad de los niños con síndrome de Down, en un unidad didáctica en las clases de educación física adaptada, por lo que se entiende, que todos tienen tantas posibilidades de expresión, para ello se debe aprovechar el cuerpo que les ofrece considerables beneficios de expresión y comunicación, los que se deben potenciar y poner en práctica continuamente en la vida cotidiana y con mayor entusiasmo y esmero si se tiene en cuenta que hay estudiantes que esperan aprender de los docentes.

Específicamente, se plantea una unidad didáctica desde la expresión corporal y la danza educativa, tras la ausencia de esta temática en el área física motora del decreto 87 e instructivo 1990 donde explica una fundamentación con plan y programa para la educación especial. Es en este contexto que la unidad que se propone busca ampliar las posibilidades de comunicación corporal, a través de la creatividad en tareas de elaboración y construcción de su propia música y diseños coreográficos, complementando con la ejecución de diversas actividades de expresividad que potencien el descubrimiento y la exploración personal.

Castañer (2002) nos indica mediante la imagen, que dentro de la danza hay una amplia variedad de conceptos y particularidades con las cuales nos expresamos corporalmente. No obstante, estos conceptos se pueden observar durante todo el proceso, por lo que su correlación no tiene principio, ni fin, sino más bien se trabajan como un conjunto, potenciando y beneficiando el proceso aprendizaje. Ahora por otro lado, siguiendo la misma línea de presentar los conceptos, se propone un diagrama propio en el cual se exponen los conceptos que deberían desarrollar y vivenciar los estudiantes durante la aplicación de la unidad.

La aplicación de esta propuesta fue en base a entrevistas a docentes de establecimientos de educación diferenciales, las que potenciaron el trabajo que se había realizado con anterioridad y da posibilidad de llevarlo a cabo con los estudiantes. Por otro lado, el documento brinda herramientas importantes que se consideran para la utilización de los conocimientos y haya un posible cambio. Es por ello, que en conjunto estos dos sistemas utilizados permiten traspasar y dar a conocer información para la posterior aplicación de la unidad didáctica para niños con Síndrome de Down, obteniendo como base los contenidos básicos de educación física, para la creación de una gran unidad con contenidos aplicables y amplios.

Esta propuesta al cumplir con contenidos y objetivos mínimos obligatorios se convierte en una guía facilitadora que puede ser ocupada en cualquier establecimiento educacional diferencial que atienda a niños y niñas con síndrome de Down. Además, al ser una propuesta es adaptable a cualquier grupo humano, sólo debe ser aplicado con responsabilidad y acorde a las características de los participantes de las actividades. Al ser actividades que son interdisciplinarias, es decir que se pueden complementar con otra área educativa, da posibilidades de aplicación en cualquier otra asignatura, por ejemplo: Artes, música, matemáticas, manteniendo la base de actividad, pero cambiando los objetivos.

En esta investigación y creación de la propuesta pedagógica, hace referencia a la integración de expresión corporal y danza educativa en la educación física, situación que en la actualidad no está presente en ningún establecimiento educativo común. En relación con la danza se refleja que a los estudiantes sólo se les imparte el folclor y los bailes típicos de algunas regiones, y no otras complementarias tales como la urbana, la contemporánea, algunas exóticas, el pole dance, la danza árabe y demás, se debe tener en cuenta que generan diversos beneficios, pero no a todas las tienen

en cuenta y en realidad, no hay un mayor conocimiento sobre los beneficios sociales y físicos que estas traen consigo. La integración de esta unidad si bien es un gran desafío para el docente si decide realizar la adaptación a otro grupo curso diferencial, en el caso, tema que nos convoca, esta unidad complementaria potenciar posibilidades comunicativas, sociales, motoras y psicológicas que ayuda al desarrollo del niño.

En relación al primer objetivo específico enfocado a las “Motivaciones de los estudiantes con Síndrome de Down en las actividades de expresión corporal y danza”, se puede mencionar que, tras la prueba piloto, se identificó en los estudiantes entusiasmo por el hecho de expresar y mostrar sus habilidades para el baile y otros de los contenidos, expresión corporal y música. Además, nació en la unión de lazos afectivos entre compañeros que no se dan a menudo. Por lo cual durante cualquier actividad que se desee realizar basta con darle un enfoque correcto y tomar las medidas necesarias para que se puedan cumplir con los objetivos.

Actividad física en niños con síndrome de Down, estudio de caso (Hernández, A, Bogotá,2014)

Esta investigación fue diseñada para la práctica de la actividad física, con el fin de lograr que dos sujetos en condición de síndrome de Down sean más autónomos aplicando el juego y la danza como estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, y así lograr que estos dos niños sean autónomos en su vida y satisfacer sus necesidades.

Para el resultado obtenido se realizaron unos test en los cuales se evidencian los resultados obtenidos en dos sujetos con síndrome de Down, estos reflejaron un tipo de síndrome de Down más complejo, y por ello los resultados van a ser variados debido a sus condiciones sociales.

Gracias a estos programas de actividad física que son diseñados para estos sujetos en condición de síndrome de Down, como lo son terapias ocupacionales, actividades de la vida diaria básicas, la danza, el juego, la recreación, ocio y el tiempo libre, su participación social, son fundamentales para así lograr mejorar sus capacidades motrices y coordinativas, para que cada uno de ellos pueda enfrentarse al mundo y así poder jugar en los parques con las demás personas, poder contar con amigos que no los vean con lástima sino también tengan una vida social común y corriente, gracias a ello estos sujetos no se sentirán solos ni apartados de los lugares donde frecuentan y puedan realizar las mismas actividades diarias y ocupacionales que tienen las demás personas sin necesidad de que sean discriminadas, puedan mejorar su calidad de vida y sean autónomos.

La realización del proyecto funcionó en cuanto a una mejora de la coordinación motriz de los dos sujetos. En el desarrollo de las actividades propuestas presentaron un avance significativo en el objetivo planteado. En la realización de las actividades planteadas para los dos sujetos con Síndrome de Down presentan mayor interés en las actividades planteadas de danza y baile. En los dos sujetos que presentan condición de Síndrome de Down muestran unas condiciones de discapacidad similares pero los resultados son distintos. Los sujetos presentan menor desarrollo físico, motriz y coordinativo en los miembros superior e inferior izquierdo. Se concluye finalmente que el desarrollo y la aplicación de este proyecto mejoró la coordinación y se logró un bienestar en estos sujetos llegando a ser un poco autónomos en sus quehaceres diarios.

1.6 MARCO TEÓRICO.

1.6.1 EL SÍNDROME DE DOWN Y SU HISTORIA.

El síndrome de Down, más conocido como síndrome polimalformativo, fue descrito por Langdon Down en el año 1866. A nivel científico, se demuestra que más del 90% de los casos consisten en una alteración cromosómica por trisomía, es decir, una anomalía genética caracterizada por la presencia de un tercer cromosoma suplementario. Las personas con síndrome de Down tienen un cierto retraso mental, leve; en la mayoría de los casos hay rasgos faciales característicos, como la cabeza más corta y más ancha de lo normal, microcefalia leve, cara redondeada y plana, dobleces en los ojos, etc. Muchos también nacen con defectos congénitos del corazón, anomalías respiratorias y deficiencia en la capacidad visual y auditiva, entre otras, y su esperanza de vida es de 35 a 55 años. En la edad adulta se presentan otras alteraciones, como Alzheimer o procesos infecciosos relacionados con el sistema inmune.

En julio de 1958, el genetista francés Jerome Lejeune descubrió que el síndrome consiste en una alteración cromosómica del par 21. Por tanto, la trisomía 21 resultó ser la primera alteración cromosómica hallada en el hombre. El proceso de crecimiento se lleva a cabo en la división celular, de tal forma que las células se reproducen a sí mismas gracias a un proceso que lleva por nombre ‘mitosis’, a través del cual cada célula se duplica a sí misma, engendrando otra célula idéntica con 46 cromosomas distribuidos también en 23 pares. Sin embargo, cuando de lo que se trata es de obtener como resultado un gameto, es decir, un óvulo o un espermatozoide, el proceso de división celular es diferente y se denomina ‘meiosis’.

A lo largo de la historia han existido diversos conceptos sobre lo que es realmente el síndrome de Down y el por qué surgió y cómo se maneja. “Este padecimiento se reflejó en los hallazgos arqueológicos del siglo VII, en donde, se encontraron varios cráneos, los cuales demostraban y

describen anomalías estructurales y/o características de este síndrome”, según lo que señala López E.A, (2000).

En la cultura Olmeca, primera en Mesoamérica, se podía encontrar personas que padecían este tipo de síndrome; también aparecieron varias pinturas en 1505, en las cuales figuraban personas con características del síndrome.



Figura 1. Escultura de la cultura olmeca, con características similares del síndrome de Down.

En la historia del Síndrome Down se puede constatar que, a medida que se ha ido profundizando este, ha ido desechándose la idea del niño mongólico como el niño "idiota", portador de estigmas, separado de la sociedad y sin capacidad para aprender, pasando a considerarse a la persona con síndrome de Down con una característica cognitiva diferente y con ella, tener una educación adecuada, y podrá convertirse en un ser autónomo.

En realidad, el pensamiento seguido por Melero (1983), llama la atención, ya que convence en gran parte, aunque no sin detectar por ello una serie de lagunas. Ellos ven a estas personas como otro tipo de seres humanos, con ciertas características diferentes a nivel físico y mental, que los

distingue de los demás niños que llamamos "normales". Lo importante es tener en cuenta que todo niño, con síndrome de Down o sin él, es una persona individual, cuyo desarrollo de su personalidad y de su ser físico y mental, dependerá de los factores genéticos hereditarios y de las influencias culturales y ambientales que, unidas, distinguen a toda persona de cualquier otra.

Todos los factores mencionados van a componer un potencial en el que se puede contar los docentes para trabajar el aprendizaje y sea lo más efectivo posible, ya que nada se puede hacer para cambiar el hecho de un niño nacido trisómico a nivel médico, pero mucho se puede hacer con el fin de mejorar aspectos como lo físico, emocional e intelectual y que puedan ser más capaces de ser ellos mismos..

Lo cierto es que con respecto al concepto de deficiente mental, los niños trisómicos no deben ser considerados como subnormales, sino como un ser diferente, ya que, al hablar de subnormal en este caso, además de realizarse una imprecisión del término, da automáticamente una carga negativa a la persona con dicho síndrome. Por eso lo mejor sería utilizar la anomalía que presente: parálisis cerebral, síndrome de Down, o en su defecto el término genérico diferente.

Al transcurrir los años algunos avances científicos nos dan a conocer que: “Debido a los avances en biología molecular que han respaldado la hipótesis del efecto principal del cromosoma 21 extra en las personas con Síndrome de Down y su relación con el aumento de RNA transcripción codificado por los genes que residen en este cromosoma, el reto para el futuro consiste en aislar, mapear y caracterizar correctamente las secuencia de los genes en el cromosoma 21, con el propósito de contrarrestar las acciones específicas no deseables de esos genes y/o sus productos” (Kurnit Cit. en Pueschel 1994,2).

Al analizar esta cita, se tiene en cuenta que años después el síndrome de Down se hace más común en la sociedad que lo que era antiguamente, debido a que con el avance y aumento de la tecnología se quiere lograr contrarrestar la codificación de los genes para evitar esta enfermedad y así lograr tener a un niño con capacidades normales para un buen desempeño en todo ámbito de la vida, y con el fin de tratar de evitar algún tipo de discriminación por ser diferente.

Actualmente existen diversos programas, fundaciones y beneficios para los niños con síndrome de Down y sus familiares, algunos de ellos como programas de intervención temprana y estimulación precoz y programa de integración escolar. En donde “El primer programa trata de un apoyo familiar por parte de los terapeutas a las características de los niños con Síndrome de Down, teniendo en cuenta el conocimiento de su desarrollo y evolución, fortalezas y debilidades, la salud, los cuidados que deben tener y los juegos que se pueden realizar y la segunda consiste en una integración escolar, la cual permitirá incluir al niño con capacidades diferentes dentro de un colegio municipal o privado, realizando actividades normales de la institución y con ello se pueda lograr la adaptación de la vida cotidiana, en diferentes aspectos social, laboral, estudiantil, etc.” (Troncoso y Del Cerro, 2005).

1.6.2 LA DANZA COMO MEDIO PEDAGÓGICO.

Ferreira, M. (2009). Resalta que la danza se utiliza como “medio para la educación integral en los alumnos para que aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos que les permitan generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes con las que puedan satisfacer sus necesidades, desenvolverse y adaptarse bien al medio”. Esto provoca en los alumnos la creatividad, con el fin de lograr una evolución para la vida.

Todas las actividades que se propongan tienen, entonces, que servir para que el alumno logre aprender mediante experiencias corporales placenteras en las que existan procesos de reflexión. Respecto al debate sobre los estilos de enseñanza directivos y no directivos en el ámbito de la danza y la expresión corporal, la autora (Ferreira, M.) no le ve sentido ya que, según ella, a lo que siempre debe darse importancia, sea el estilo de enseñanza que sea, es a la vivencia y a la exploración del propio cuerpo, de sus posibilidades motrices, de la relación con los demás y del medio. Sin embargo, la autora (Ferreira, M.) sí ve clara la necesidad, sobre todo en las primeras etapas de la educación, de favorecer la autonomía del alumno, la libertad y la espontaneidad en sus respuestas motrices.

La danzaterapia utiliza la danza y el movimiento de manera psicoterapéutica con el fin de alcanzar la integración de procesos corporales, emocionales y cognitivos, también funciona como un medio para el desarrollo de la personalidad. Por un lado, es una terapia artística, y por el otro, una psicoterapia corporal que se centra principalmente en el movimiento, tomando en consideración que el cuerpo tiene memoria. En los años 80 se estableció como una manera de sanar, en donde incluía conocimientos psicológicos e investigación psicoterapéutica.

La danza es un elemento artístico que permite involucrar cada parte del cuerpo, trabajar constantemente para perfeccionar cada patrón motor, cada habilidad y destreza en la que cada niño o adulto nace o se fortalece con el transcurrir del tiempo. Esto es importante a nivel escolar, debido a que les brinda una gran variedad de beneficios a nivel cognitivo, motriz, psicológico, emocional, etc. Es de gran beneficio que se implemente en los currículos estudiantiles, ya que es muy esencial y útil para los estudiantes, es un elemento que sin duda alguna permite mejorar en distintos

aspectos que ocurre a nivel cotidiano, tales como problemas académicos, sociales, familiares, físicos, etc.

Desde cierta perspectiva, la danza consiste en un movimiento natural y espontáneo de cada ser humano. No se buscan cualidades específicas en las personas, sino que se parte desde la necesidad, la posibilidad de cada persona. Algunos autores como Bochen, Leipzig, Schultz (Leese, S. y Packer, M. 1992) coinciden en que ésta surge de la espontaneidad y de los impulsos emocionales definiéndose como una expresión de los sentimientos internos. Isadora Duncan (2003), una de las precursoras de la danza libre, la considera como algo natural. Según Duncan “no se trata de que la persona sea una profesional en la danza, sino de utilizar la danza como movimiento natural con el objeto de sentir su cuerpo y descubrirse a sí mismo”.

La danza es algo que toda clase de persona puede practicar, pues desde esta óptica es movimiento, y el movimiento es algo natural que existe en la vida. Es un hecho. “Estudien el movimiento de la tierra, el movimiento de las plantas y los árboles, de los animales, el movimiento del viento y las olas, y estudien entonces los movimientos de un niño. Encontrarán que el movimiento de todas las cosas naturales se produce con una expresión armoniosa” (Duncan I. 2003,90).

En la danza, el cuerpo es un camino hacia la comunicación, es sentirte, expresar con el cuerpo, de este modo, la danza surge como medio de comunicación, es un elemento con el que se puede generar ideas, tener nuevos sentimientos, sensaciones y emociones y todo es gracias a un movimiento libre, espontáneo y diferente con el cuerpo, permitiendo que haya una unión, una conexión con la mente y el cuerpo, no solo mejorando a nivel motriz, sino también involucrando siempre lo emocional, y psicosocial.

Se puede deducir entonces, que somos también un cuerpo, somos identidad. En este sentido, el cuerpo es una parte muy esencial en la generación de la identidad. Las características físicas definen a las personas, cada uno es distinto, seres únicos. Se debe saber aceptar esas características, tener amor propio y aceptarnos tal cual somos, a pesar de que haya tantos prejuicios, tanta indiferencia a nivel social, y también a través de la publicidad.

Esto permite tener una mayor facilidad para poder trabajar con los niños desde la escuela para que, desde una edad muy temprana, sientan una mayor seguridad, confianza, amor, y respeto por sí mismos y demás factores que influyen en el entorno estudiantil, familiar, personal, etc., por medio de la danza. No obstante, en este contexto la danza favorece la aceptación de nuestro propio cuerpo y la existencia de la diversidad. La educación, en definitiva, debe favorecer la aceptación y expresión de lo que uno es para garantizar que la presencia de la persona en el mundo sea lo más natural posible. Es decir, “estimular el aprendizaje desde la propia identidad, la cual no puede desligarse de la unidad de la persona, ni de su corporeidad” (Grasso. 2001, citado por Benedito, I. 2008,3).

Así entonces, la danza es una herramienta, un recurso para trabajar el desarrollo de habilidades físicas-cognitivas, sociales y emocionales. Las autoras Leese S. y Packer M. (1982,21) comentan, que “la danza como educación debería ser una experiencia globalizada y puede ser definida como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción”. De esto se deduce que la danza es para el alcance de todas las personas y que la parte principal del movimiento son los propios impulsos emocionales internos de cada una.

En palabras de Fux, M. (1981,33-34) “ésta existe en el hombre, en cualquier hombre de la calle y es necesario desenterrarla y compartirla, no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados,

sino que debe ser impartida en la educación común como una materia de valor estético, de peso formativo, físico y espiritual”. Las artes, como la danza, son muy indispensables para esta nueva propuesta pedagógica. En estos años están tomando fuerza propuestas innovadoras en los procesos de enseñanza/aprendizaje dentro de las instituciones. Sin embargo, han existido desde siempre; y en concreto, la danza, ha sido utilizada antiguamente por las diferentes culturas como una vía de conexión profunda del ser hacia la trascendencia, apareciendo como la más antigua de las artes y es una de la más completas para contribuir en el desarrollo integral de los niños y para todos.

La danza, se puede vincular en la educación física, sin embargo, esta tiene poca relación con la educación física que se imparte en las escuelas actualmente, sin duda alguna es una idea innovadora para poderla implementar en la escuela como método eficaz para el aprendizaje de todos. En especial esta, percibe el cuerpo como una máquina a la que hay que poner a prueba, y a la que hay que exigir para alcanzar determinados objetivos. Una vez más, aparece la concepción de ver la vida como una carrera con obstáculos, así que se debe trabajar siempre para alcanzar las metas. En cambio, un trabajo integral, promueve tomar conciencia del cuerpo, también el descubrimiento de las capacidades y posibilidades de él. Todo ello sin fomentar la competición, más bien un juego limpio, dedicación al máximo. Con la danza no se trabaja solo la implicación física de la persona, sino que existe también una implicación psicológica y social.

1.6.3 LA DANZA URBANA Y SUS BENEFICIOS.

La danza urbana es una mezcla entre varios géneros musicales tales como el hip hop, wracking house, break dance, locking, popping, disco, electrónica, etc. Este es un estilo de baile que surgió y tomó fuerza en cualquier espacio abierto como, la calle, las fiestas de baile, fiestas de barrio, parques, patios escolares, etc. Esta la suelen llamar baile vernáculo, ya que, es de naturaleza

improvisadora y social, la cual fomenta la interacción y el contacto con los espectadores y los bailarines.

Este tipo de danza nació en el sur del Bronx, Nueva York a principios de los años 70, fue una manera de evitar los conflictos, los prejuicios, la discriminación que se daba por parte de los latinos y la comunidad afroamericana, la cual permitió resolver cualquier tipo de rivalidad entre estas dos poblaciones y formar lazos sociales, con el objetivo principal que sea un elemento de expresión.

En las calles realizaban competencias limpias, allí había retos de seguir varios ritmos musicales al compás del hip hop utilizando movimientos acrobáticos de alta complejidad. Los retos los llamaban “Jamming”, los cuales son un tipo de espectáculo informal que se llevó a cabo dentro de un marco de danza social, cada bailarín muestra sus habilidades, su propio potencial.

Hoy en día este tipo de danza, se volvió un elemento esencial que permite resolver conflictos, y se promueve el estilo libre, el de expresar lo que sientes por medio de la danza, interactuar con tu cuerpo con distintos movimientos corporales. Con el tiempo llamó mucho la atención este tipo de baile y ya la utilizan para distintas actividades a nivel general como lo son shows, en los conciertos o videos de artistas musicales, etc.

Desde entonces, se ha venido involucrando en algunas escuelas como alternativa de tiempo libre, concursos, o presentaciones de baile, pero no a profundidad, sino algo como pasatiempo o hobby, y esto lo han llegado a emplear como un método deportivo, ya que, este tipo de baile genera un mayor gasto energético. Este se llevaba a cabo en las calles, o barrios, pero hoy en día existen clubes, estudios con el fin de realizar los respectivos entrenamientos allí.

La danza urbana combina varios ritmos populares, los cuales son de gran interés en la actualidad para los niños, jóvenes, e incluso adultos. A partir de los 8 o 9 años, los niños ya tienen formado su cuerpo y están preparados para realizar actividades de danza siguiendo una disciplina. Esta danza es perfecta para que los niños estén en forma y hagan ejercicio. Es una edad en la que se debe impartir la actividad física, es demasiado vital para que en el futuro huyan del sedentarismo. Además, la danza estimula la creación y combate la timidez y la introversión.

Existen gran variedad de beneficios que este tipo de danza brinda para todos, que no solamente es un arte, sino también es considerada como un tipo de actividad física, la cual genera un buen nivel de energía, esta permite sin duda alguna trabajar las calorías, es como un ejercicio físico, pero con movimientos sincronizados, planificados y plasmados en una coreografía, una clase de patrones estipulados en cada movimiento.

La música tiene el poder de descargar tensiones, el baile, también y cuando más rítmico sea mejor. Algunos beneficios que brinda la danza están en el trabajo de la coordinación, de la motricidad, de la orientación espacial o de la mejora de la condición física (resistencia, fuerza, agilidad y flexibilidad). Pero también tiene otros menos aparentes, como son la mejora del rendimiento académico gracias al desarrollo de la concentración y la atención, la memoria y el aprendizaje de la disciplina y la constancia para lograr sus objetivos. Otro punto fuerte del baile es su carácter social y cultural, permitiendo relacionarse, divertirse con los demás y conocer diferentes culturas a través de los distintos bailes.

En muchos casos la danza urbana para los niños implica la ejecución de varias coreografías, más o menos vistosas, entre varios bailarines, se puede decir que la práctica del hip-hop fomenta el trabajo en equipo. Además, aprenderán a compartir con los demás, puesto que si un pequeño

tiene que bailar en sintonía con otros no podrá acaparar todo el escenario. Y aprenderá a ceder turnos y a no acaparar la atención, se llama trabajo en equipo.

Fomenta la creación de hábitos y de una disciplina en los niños, pero no todo va a ser trabajo. El hip-hop u otro ritmo alusivo a la danza urbana es un estilo de baile que da lugar no sólo a la práctica de una serie de pasos de baile. También puede dar lugar a la improvisación, lo que despertará la imaginación de los pequeños y les divertirá. En el hip-hop también tienen cabida las acrobacias, por lo que los niños dotados de una mayor flexibilidad podrán realizar sus movimientos y causar un gran impacto a sus bailes. En cualquier caso, el hip-hop para niños hará que, a través de un estilo bastante moderno, los niños cobren un mayor interés por la danza.

1.6.3.1 LA DANZA URBANA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA

La danza a nivel general proporciona un mayor aprendizaje en la educación física, se puede utilizar este elemento para el proceso de enseñanza y los conocimientos en los niños con síndrome de Down. Para ello hay que realizar una buena estructuración de la danza, saberla manejar con una buena organización, una impecable preparación para ponerla en práctica con los estudiantes. Con el pasar del tiempo los licenciados en educación física, las directivas han ido implementando elementos de la danza y expresión corporal, a nivel curricular, ya que, esta permite contribuir al desarrollo integral, motriz, cognitivo y emocional de los niños con síndrome de Down.

Da una ayuda totalmente completa a la mejora de la capacidad física, la competencia motriz, una mejora sustancial en el esquema corporal, y por supuesto, de la coordinación neuromuscular, les permite estimular lo sensorial, logrando grandes avances en estos niños que nacen con características especiales.

En la actualidad, la danza se propone como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área de Educación Física. En el país, la Educación Física y la danza han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas, ya que ambas implican el movimiento del cuerpo. Gracias al movimiento se requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es muy importante el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación y mejorar sus posibilidades motrices.

La utilización de la danza urbana en la educación física es bastante esencial, debido a que, estas dos ramas se centran constantemente en el trabajo a profundidad del cuerpo y del movimiento, como se menciona anteriormente, involucran una serie de capacidades motrices, lo cual, va implicar realizar varios aspectos ya sean expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos. Esto siempre será crucial para mejorar en el estado físico y tener una buena calidad de vida para todos.

Estas prácticas ya sean rítmicas, deportivas y físicas, siempre deben ir de la mano, con el fin de proporcionar oportunidades de un cambio total, para que cada niño tenga la posibilidad de descubrir por sí mismo sus capacidades motrices, y les permita evolucionar en la orientación espacial, mejorar en la postura corporal, tener un mayor equilibrio, el desarrollo de la fuerza muscular, esto no solamente contribuye en la acción motriz, sino también a nivel psicosocial, emocional y afectivo.

1.6.4 SÍNDROME DE DOWN Y LA DANZA.

Teniendo en cuenta ya todos los distintos beneficios que nos brinda la danza, se debe indagar el cómo podríamos trabajar este tipo de danza que es la urbana, con los niños con síndrome de

Down, a través de distintas dinámicas con la danza, la innovación es la danza urbana, en donde, este tipo de danza es de mayor esfuerzo, dedicación y la gran variedad de beneficios que nos brinda “La danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de danza o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada” (Cit. en Gregorio, V. 2012, 42).

La danza se considera una herramienta educativa la cual, debería estar dentro de toda unidad didáctica de educación Física, ya que genera buenos resultados a nivel general , y más si se trabaja con los niños con síndrome de Down, es por ello que se suele enseñar bailes típicos de las regiones, danzas sin alto impacto, dejando de lado aquellas más exóticas y poco conocidas por no tener el suficiente profesional en esta área como lo son la danza árabe, la urbana, pole dance, entre otras, que definitivamente brindan diversos beneficios, según Herrera citado. en Vicente, G. nos dice que “las principales causas de esta situación son el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado” (2010,43).

Es importante que como docentes se tome la tarea de observar y luego analizar las distintas metodologías que se utilizarán para el logro de sus objetivos, también analizar las dificultades que pueden tener durante el proceso y las fortalezas de sus posibles logros, y por sobre todo que todos estén dispuestos a cambios en el momento, que a cada niño podamos apoyar en su desarrollo motoriz, hayan mejoras en su rendimiento, e incluso cada uno lo disfrute al máximo, debido a que la danza brinda diversos elementos para hacer una educación de calidad, más agradable a todos, haya una buena motivación, un buen disfrute, se reflejen valores, afecto, vuelen emociones por

todos lados, hayan sentimientos encontrados, que todos se conecten al ritmo de la música, cada paso de baile, el estilo libre, y el ambiente de las sesiones sean de bastante diversión, creatividad, acompañamiento, el apoyo hacia todos y se trabaje de la mano para fortalecer la inclusión de los niños en cada entorno en el que se encuentren, sin permitir que nadie se sienta triste, vulnerado, y por ningún motivo agredido.

Dentro de los métodos de autocontrol emocional, la revista Síndrome de Down, nos da a entender que: “La práctica de relajación física y mental, donde se incluyen la relajación progresiva, profunda, el entrenamiento autógeno o la distensión muscular” (Davis y Col Cit. en Ruíz, N. 2002). Según los estudios realizados los niños con síndrome de Down suelen tener una especialidad en poder captar cada situación emocional que se presente a menudo en entornos sociales, permitiendo que cada uno pueda captar emociones de familiares, maestros, amigos, y de más antes que cualquier otra persona, en donde debemos tener en cuenta que es sumamente importante desarrollar un ambiente de cariño, afecto y respeto siempre.

Es por ello que, al ser tan expresivos, algunas veces con algún nivel de hiperactividad, pueden enfrentarse a varias personalidades y temperamentos según sean las situaciones de vida, y en el entorno en el que se ven rodeados, por lo tanto; refleja que los niños con Síndrome de Down son impulsivos, reflexivos, agresivos, comunicativos y seres sociables, y que en algunos momentos perjudica en algo, dificultando el aprendizaje de los niños. En este caso la metodología y la capacidad de adaptación del educador que realice o lleve a cabo son de mayor importancia en el desarrollo de su educación emocional, intelectual y motora de cada niño.

1.7 MARCO LEGAL.

1.7.1 DECRETO 87 E INSTRUCTIVO 1990.

La educación especial es aquel sistema educativo que fue creado con la intención de atender las necesidades educativas especiales de niños y niñas con déficit intelectual, que se encuentran dentro de las escuelas especiales, las que el ministerio de educación genera como una guía de ayuda a la educación especial define como:

Aquellos establecimientos educacionales que imparten enseñanza diferencial o especial a niños, niñas y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales asociadas a:

*Algún tipo de discapacidad: Intelectual, visual, auditiva, motora y alteraciones en la capacidad de relación y comunicación (autismo, disfasia severa).

* Trastorno Específico del Lenguaje (TEL): Las escuelas especiales de lenguaje atienden a niños y niñas de entre 3 y 5 años 11 meses, en niveles Medio Mayor, Primer Nivel de Transición y Segundo Nivel de transición que presenten un Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) Ministerio E., 2012.

Además, el ministerio de educación da a conocer una profunda descripción del propósito que pretende lograr instaurar la educación especial, lo que genera varios aspectos positivos, tales como facilitar información a personas que quieran ser partícipes del sistema o que deseen instaurar nuevos establecimientos educativos, así mismo como a las familias y los docentes vinculados. En relación a lo anterior:

“La educación especial tiene el propósito de potenciar y asegurar el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades de aquellos niños, niñas y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales en todos los niveles y modalidades del sistema escolar, a través de un conjunto de medidas pedagógicas y de recursos humanos, técnicos y materiales, puestos a su disposición”. (MINEDUC, 2012,3).

Para lograr este objetivo, la educación especial da a conocer grandes orientaciones y objetivos por alcanzar, con los cuales busca hacer efectivo el derecho a la educación para todos, la inserción de niños y niñas con necesidades educativas especiales al sistema educativo y la no discriminación. Es por ello que el ministerio de educación, para hacer efectivo lo que ha señalado crea y entrega métodos facilitadores, como perfeccionamiento para docentes, entrega de material didáctico, guías de aseguramiento de la calidad y finalmente los planes y programas, con los que se orientarán la gran mayoría de los establecimientos especiales.

Los planes y programas de la educación especial se insertan en el decreto que se crea en el año 1990, con la intención de direccionar y guiar a los establecimientos educacionales especiales, en varios parámetros delimitados y así poder trabajar plenamente el aprendizaje de los niños con déficit mental, en especial, los niños con síndrome de Down. Este decreto direcciona los establecimientos educacionales especiales que son de gran beneficio, puesto que dispone de toda la información por la cual se deben reglamentar, para la distribución de acuerdo a las edades, las cuales, se dividen en prebásico, básico y laboral, que habla sobre la supervisión de la aplicación de los planes y programas adaptados en los establecimientos.

1.7.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.

Artículo 13°. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Artículo 47°. -El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.

Artículo 52°. -Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará las organizaciones deportivas, cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

Artículo 67°. -La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

1.7.3 LEY 1145 DE 2007 (JULIO 10).

ARTÍCULO 10. Las normas consagradas en la presente ley tienen por objeto impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre

las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el marco de los Derechos Humanos.

Sistema Nacional de Discapacidad (SND): El Sistema Nacional de Discapacidad, SND, es el conjunto de orientaciones, normas, actividades, recursos, programas e instituciones que permiten la puesta en marcha de los principios generales de la discapacidad contenidos en esta ley.

1.8 MARCO CONCEPTUAL.

La danza por sí misma juega un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. “La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también aparecieron desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música”. (Ocampo, 2004).

“Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículo; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares”. (Fonseca, 2012)

Así lo explica (Fonseca, 2012) al decir que “la característica peculiar de la asignatura de educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos”, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento.

De tal modo que, los niños tendrían mayor capacidad de desenvolvimiento en otras áreas, obtendrían mejores resultados en el aprovechamiento escolar. De cierta manera, se estaría hablando de seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirá tener un buen desarrollo personal integral, y el poder reconocer lo cultural que trata factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones a nivel general.

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bogart, 1964). Esta idea es fundamental que la podamos poner en práctica en nuestras clases u otras actividades educativas y extracurriculares, la danza nos brinda un apoyo sólido para fomentarla a nuestros estudiantes, inspirar la vida a través de la danza, una destreza que realmente le aporta conscientemente a nivel general.

“Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (Quebec, 1981).

La danza en el transcurso del tiempo ha estado formando parte de diversas culturas, trabajando múltiples formas de expresión artística, avanzando en el desarrollo social, cultural, físico y motriz, a través de algunas técnicas corporales específicas para tener la posibilidad de expresar ideas, sentimientos y emociones siguiendo una estructura rítmica con la danza urbana.

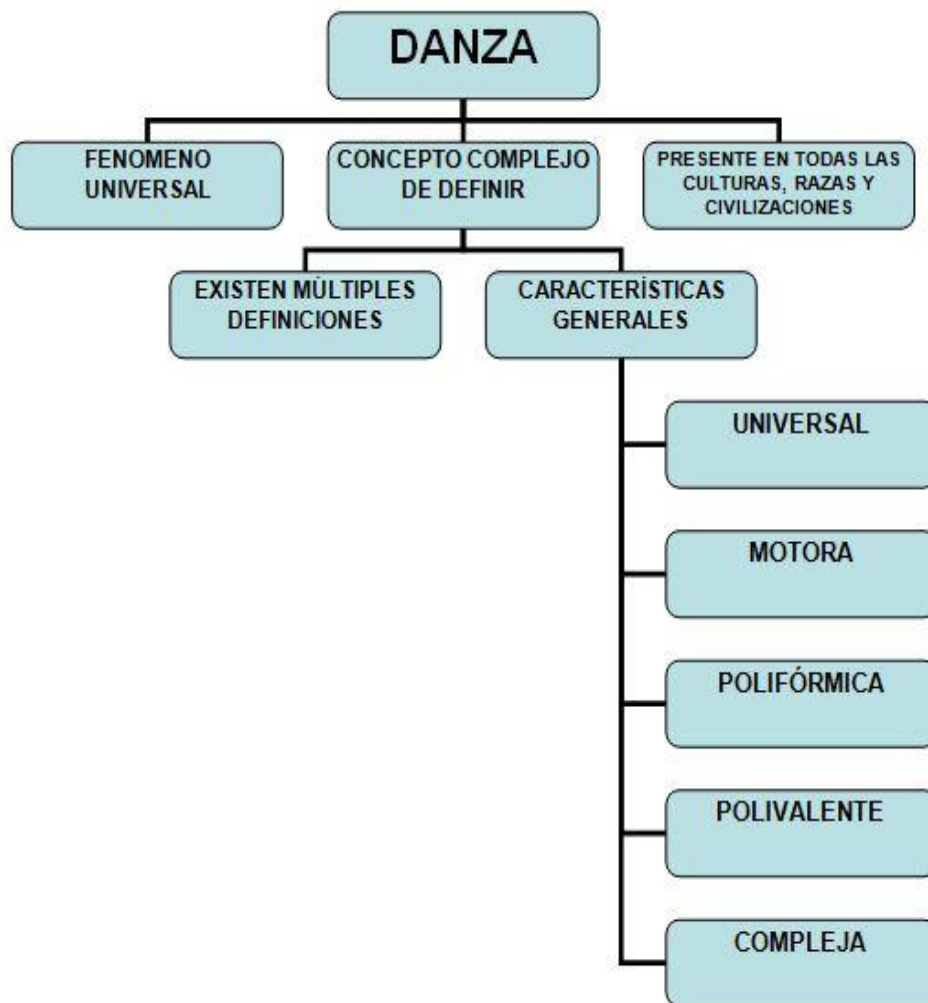


Figura 2. Mapa mental sobre el concepto de danza, y sus características principales para la escuela.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia británica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).

Gracias a la danza, permite realizar diversas técnicas corporales específicas, con el fin de tener la posibilidad de expresar ideas, emociones y sentimientos, por medio de estructuras rítmicas, así se lograría fortalecer la coordinación, motricidad y es donde también se entra a fortalecer los patrones motores tales como los saltos, correr, girar, rollos y entre otros movimientos, que son esenciales dominar en la danza.

Estos elementos característicos de la danza la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. Por tanto, "la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva." (Le Boulch, 1997)

La danza es un impulso al cambio, pues cada movimiento dancístico es una expresión libre de la persona, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades. Por eso, Kisselgoff (1988) considera que: "El mundo de la danza está cambiando permanentemente

ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo". La danza, en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía; es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos elegantes, que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento, sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

Le Boulch (1998,130) habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos. De otra forma, si la mecanización domina en la formación y el cuerpo del artista es condicionado con rigor por el profesor para producir un fragmento completo, la expresión se empobrece y se manifiesta en un estilo académico, preciso, alejado del valor emocional y viviente de la obra. "Por fortuna, la dimensión actual de la danza ha recuperado su lugar expresivo" (Le Boulch ,1998).

"La música y el baile son dos artes que
se complementan y forman la belleza y
la fuerza que son la
base de la felicidad humana".

Sócrates.

En este caso en su mayoría las personas que tienen síndrome de Down tienen una inclinación particular por el baile, es de las actividades que más disfrutan y que más practican. Sin embargo,

hay una pequeña cantidad que no es afín a ésta, según lo describió Mónica Cortés, directora de la Asociación Colombiana de Síndrome de Down.

Cuando se plantea la danza para trabajar con los niños con síndrome de Down, se debe tener en cuenta la disciplina que vayamos a fomentar a nuestros estudiantes, se debe tener mucha dedicación, preparación, ya que la danza en especial la urbana requiere de un lapso de tiempo para lograr los objetivos que deseamos, debe haber paciencia, la dedicación debe ser muy importante, el apoyo en cada momento, el acompañamiento a todos es fundamental, debe sobresalir el trabajo en equipo, el no solamente uno mismo, sino también brindar atención, respeto, apoyo a los niños y jóvenes con síndrome de Down.

1.9 MARCO INSTITUCIONAL.

La corporación de síndrome de Down, es el sitio elegido para realizar las respectivas prácticas con los estudiantes, pero debido a los lineamientos de la secretaría de salud y a la pandemia, no tienen aún permitido las prácticas pedagógicas, por tanto, esta queda en espera, mientras que se mejora la situación, aunque existe una posibilidad de realizar la aplicación de la danza a algunos niños con síndrome de Down.

2.ASPECTOS METODOLÓGICOS.

2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.

El método que se va a realizar será a nivel cualitativo, debido a que se utilizará la investigación-acción, ya que mientras vamos trabajando en la observación, el análisis detallado de la población, la participación del docente será crucial, es decir el vínculo docente-alumno, durante las sesiones de clases e intervención que se basa en la danza urbana. Es muy importante tener en cuenta que por medio de este método les permitirá unir la práctica con lo teórico, donde se maneja la planificación, la reflexión y lograr una observación más a profundidad. Esta será de manera dinámica e interactiva con base en los elementos que utilizaremos para la recolección de datos finales.

Se puede afirmar que este tipo de investigación parte de una necesidad sentida de los grupos estudiantiles, organizaciones y en este caso por los docentes de cómo podríamos ponerla en marcha a los niños con síndrome de Down. En la Investigación Acción la solución del problema surge de la motivación de la comunidad intervenida. El modelo se adapta perfectamente a cualquier tipo de empresa, comercial, educativa o comunitaria, ya que permite en base a la detección de necesidades, organizar la propuesta de intervención contando con la participación activa de los estudiantes, es decir, los sujetos objeto de intervención conjuntamente con los interventores.

A nivel cualitativo se centrará la evaluación, ya que cada proceso que se realice, se diseñará y se llevará a cabo a profundidad en este caso el trabajo con la danza urbana para los estudiantes con síndrome de Down. Se debe tener en cuenta que en el transcurso del tiempo en el que se desarrolle

el proyecto será flexible y muy claro, debido a que nos basaremos en varios instrumentos lo que permitirá obtener mayores resultados, la observación y el análisis sea más directo y conciso, organizando toda la información para al final sacar nuestras propias conclusiones. La investigación a desarrollar nos muestra acciones para mejorar la coordinación motriz de los niños o jóvenes en condición de síndrome de Down por medio de la Actividad Física, especialmente la danza.

Según lo que se va a desarrollar a nivel metodológico, se trabajará por medio de varios diarios de campo, se realizará una entrevista a los docentes y directores encargados por medio de una serie de preguntas enfocadas a los niños con síndrome de Down, la observación será crucial en este proceso y se hará todo el diagnóstico, por medio de estos instrumentos, y adicional a esto, se implementará un test de coordinación y una rúbrica de evaluación, que quedarán como evidencia de la intervención y de cada sesión realizada, con el fin de visualizar cada avance, progreso o resultado obtenido con el trabajo de la danza urbana.

El método de investigación que se utilizará será por medio de un programa de danza estructurado, planificado especialmente y adaptado para la población de niños y jóvenes con síndrome de Down, que consta de varias fases, un buen acondicionamiento físico, una serie de coreografías, estilo libre, y a medida que se reflejen los avances, se harán algunas variaciones a las sesiones para que sean más dinámicas y entretenidas para todos siempre acompañándolos en cada paso que se realice, Al finalizar el proceso se buscará confirmar el logro de los objetivos y la interpretación de los resultados.

2.1.1 FASES DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA.

Las fases de la investigación constan de cuatro, que son principalmente la parte inicial donde arranca con la preparación física, es decir un tipo de acondicionamiento físico cómodo para los estudiantes con síndrome de Down, a nivel lúdico y didáctico, con algunas herramientas que se utilizarán y se pretende en el transcurso del tiempo abordar más a profundidad. Se maneja la respectiva preparación del cuerpo, de tal manera que, se dará una introducción a la danza, una activación a la expresión corporal, la movilidad articular, el calentamiento y estiramiento de todo el cuerpo. Se llevarán a cabo algunas actividades para motivar a los estudiantes, y a su vez generando un buen acompañamiento del docente quien los guiará constantemente en cada paso realizado.

Durante la fase inicial, se realizará un diagnóstico en el que se observará cada paso, cada detalle, la condición de cada estudiante, a través de los diarios de campo, también se tomará en cuenta el avance desde el primer momento en el que se realice la intervención, es decir, una observación más a fondo, según el proceso que se obtenga en cada sesión de las clases. Se pretende iniciar con una pequeña charla básica acerca de la danza, actualizarse más del tema, que todos entiendan este tipo de danza, tengan motivación desde el inicio y que con ello podamos lograr buenos resultados. Al momento de iniciar se lleva a cabo un acondicionamiento físico específico, algunos ejercicios de preparación, movilidad articular acompañado de un estilo libre, realizando un paneo detallado en cada estudiante, si hay experiencia con la danza, o si es su primera vivencia.

La segunda fase consiste en la parte central, la parte más importante donde se llevará a cabo la danza urbana como tal, cada fundamentación técnica que se requiera, algunas coreografías, y con

el proceso que se obtenga cada día las actividades cambiarán, con el fin de que todos se involucren y participen en cada parte de las clases.

Las siguientes fases serán de constante observación, acompañamiento, un tipo de estilo libre para no caer en la monotonía, es decir, que se mantengan los estudiantes atentos, con mucha energía, se expresen libremente, y haya un buen aprendizaje, a través de la música y esto se llevará a cabo de manera dinámica y creativa, para obtener mayores resultados.

2.2 POBLACIÓN

La población con la que se trabajará en este proyecto serán niños con síndrome de Down, teniendo en cuenta que al trabajar con este tipo de población se deberá tener un estudio a profundidad de cómo se puede intervenir con ellos de una manera más cómoda y creativa, por lo tanto, es sumamente importante que, al momento de impartir las clases, las herramientas deben ser las adecuadas para el progreso del proceso de aprendizaje.

2.2.1 CARACTERÍSTICAS ESPECIALES.

Especialmente este tipo de población presenta algunas características a nivel físico como la cara aplanada, cuello corto, orejas pequeñas, lengua que tiende a salirse de la boca, tono muscular débil o ligamentos flojos, estatura más baja en la niñez y la adultez, y ojos en forma almendrada rasgados hacia arriba, a nivel cognitivo presentan lentitud para el procesamiento y codificación de la información, dificultad para interpretar, elaborar y responder una información tomando decisiones adecuadas, dificultad en la conceptualización, abstracción, generalización y transferencia de los aprendizajes, Desorientación espacial y temporal y problemas con el cálculo mental, y dificultad para entender las ironías y chistes.

Algunas características más como hipotonía muscular, lentitud motora y mala coordinación, hay dificultades en la atención y mayor distracción, en este caso se trabaja la motricidad la cual es un punto fundamental que les permite realizar diversos movimientos, y esto va contribuyendo a nivel emocional, psicológico y motriz.

2.3 MUESTRA.

Debido a que no permiten realizar las prácticas totalmente en la corporación de síndrome de Down, se pretende trabajar mínimo con 3 estudiantes de esta población en las edades 8 a 12 años. La corporación se encuentra ubicada en el barrio la Castellana en Bogotá, esta brindó la oportunidad de trabajar con unos usuarios, con todos los protocolos de bioseguridad y con algunas restricciones, según los lineamientos de salud y seguridad; por lo tanto, se encuentra habilitado el permiso y así seguirá hasta que la situación de la pandemia mejore y haya disminuido.

2.4 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizará una técnica, la cual se implementará a través de diarios de campo, entrevistas, encuestas, test de coordinación y rúbrica, y cada paso servirá para obtener mayores datos de la intervención que proporcionaremos a los estudiantes.

Diarios de Campo:

Instrumento que facilita la recolección de datos, en especial actividades de investigación, se visualiza a través de interpretaciones una tabla que nos permitirá tener por escrito cada observación, cada circunstancia en la que llevaremos a cabo antes durante y después de las sesiones

de clase. Por medio de las guías de observación que van de la mano con los diarios de campo, solamente si se requiere, va direccionado a los docentes a cargo de los estudiantes, se evidencian las observaciones de cada actividad que se realice, cómo los niños y jóvenes utilizan su cuerpo, lo orientan y descubren su eficiencia motriz a través de la danza.

Encuestas:

Se realizarán a los alumnos con el fin de reconocer las intencionalidades pedagógicas que tengan entorno al tema de corporeidad y sobre la intervención y experiencia por medio de la danza urbana, las sensaciones, sentimientos, emociones que hayan sentido durante cada sesión de clase.

Entrevista:

Una conversación presencial con personas especializadas en la materia, en este caso los docentes y directivos titulares que estén a cargo de los estudiantes. El diseño será en base a una serie de guías físicas de observación planificadas y de manera estructurada. Las demás herramientas se basarán a través de una serie de preguntas que se les realizará a los docentes a cargo y a los estudiantes, de manera oral y escrita, los procesos que se vayan obteniendo cada sesión de clase, una evidencia que se tendrá en cuenta como obtención de datos.

RÚBRICA:

Por medio de este tipo de instrumento se evaluará el rendimiento, el avance detallado de cada estudiante, a nivel físico, cognitivo, emocional y motriz a través de ítems establecidos.

TEST DE COORDINACIÓN.

Este tipo de test llamado Ozeretski servirá para evaluar y llevar un seguimiento en la capacidad física de cada estudiante, este se encarga de medir el desarrollo motor, se trabaja elementos base de la coordinación como lo es la lateralidad, movimientos simultáneos, ejercicios dinámicos y estáticos enfocados en la danza, permite establecer una clasificación de la Deficiencia Motriz, similar a la de las escalas de inteligencia.

2.5 CATEGORÍA DE ANÁLISIS.

Se podrá detallar cada instrumento a implementar para la investigación a profundidad en los niños y jóvenes con síndrome de Down. La idea es dar inicio a la formulación de cada instrumento que se llevará a cabo en la investigación como lo es la entrevista, las encuestas, las guías de observación o diarios de campo.

Para la recolección de datos se maneja una encuesta de 5 preguntas, con el fin de analizar el resultado que influyó en cada estudiante, qué le aportó a su vida, cómo fue su experiencia y su desempeño con la danza urbana y con ello poder lograr los objetivos planteados contribuyendo en cada niño con síndrome de Down.

ENCUESTA.

Las preguntas que se utilizarán para las encuestas dirigidas a los estudiantes serán a modo personal y experiencial.

* ¿Cómo te sientes al bailar?

* ¿Te gusta la danza urbana?

* ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de danza?

*¿Alguna vez hiciste otro tipo de danza?

*¿Te gustaría formar parte de un equipo de danza urbana de competencia?

ENTREVISTA A LOS DOCENTES O DIRECTIVOS A CARGO.+

* ¿Cómo considera que se encuentra la inclusión escolar para los niños con síndrome de Down?

*¿Cree que un niño con síndrome de Down tendría más capacidad de aprendizaje a nivel motoriz mediante la danza?

*¿Por qué cree que la danza le brinda un mayor aporte a la dimensión cognitiva y emocional?

*¿Qué otras formas de aprendizaje creen que se puede trabajar para lograr un buen desarrollo motoriz?

*En una escala del 1 al 10 ¿Considera la danza como un ejercicio didáctico apropiado en el proceso de formación de los niños y jóvenes con síndrome de Down?

DIARIOS DE CAMPO.

Consisten en realizar un registro detallado de cada sesión de clase, registrar cada observación que se lleve a cabo, una descripción de cada aspecto que ocurra en la clase, la interpretación que se le da a las características, el trabajo del grupo de estudiantes y el desarrollo de las clases por medio de la danza.

FORMATO DIARIO CAMPO.

FECHA	
LUGAR DE PRÁCTICAS	
UBICACIÓN	
SITUACIÓN OBSERVADA	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	
OBSERVADORA	

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN

Figura 3. Gráfica para realizar los diarios de campo en cada sesión de clase.

2.6 PROPUESTA DIDÁCTICA.

2.6.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA.

“Bailémonos la vida y conozcamos nuestro cuerpo a profundidad”.

2.6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Se pretende desarrollar una propuesta pedagógica muy dinámica y creativa enfocada en la danza urbana como un tipo de manifestación artística, se basará totalmente en el arte a nivel corporal, en este caso se utilizará la danza, y con ella se podrá trabajar la expresión corporal de los niños con síndrome de Down.

El arte es una actividad humana por la que se expresan ideas y emociones, a través de diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, así como acciones o movimientos. Son rasgos característicos de este tipo de trabajo, el establecer una comunicación en diversos niveles y lograr una manifestación de tipo estética no sometida a reglas concretas.

El propósito de esta propuesta es fundamentalmente darle un gran aporte a los niños y jóvenes en su desarrollo motor, la idea es motivarlos siempre, enseñarles a todos sobre la base esencial de la danza urbana, para nuestra vida diaria, esta también rompe la monotonía y lo tradicional, la cual, servirá totalmente para la educación motor.

Con esto también se pueda contribuir al momento de expresarte libremente, sin miedos, dejando a un lado las inseguridades, siendo tu mismo, teniendo una buena autoestima, no darle importancia a los malos comentarios, críticas de la sociedad, por el simple hecho de ser único y especial, todos lo somos y cada uno nacemos y poseemos habilidades inigualables y distintas. La expresión corporal es un punto que se tocará muy importante, será uno de los más esenciales en la investigación y el de llevar a cabo la práctica por medio de la danza urbana, es un aspecto crucial que se debe trabajar constantemente para los estudiantes que presenten síndrome de Down.

El conocimiento del cuerpo también se trabajará para nuestros estudiantes, se les debe enseñar e impartir sobre el correcto manejo del cuerpo, cada movimiento, articulación y al ritmo de la música que se utilizará en la danza por medio de las coreografías, las sesiones de cada clase y el estilo libre que se manejen.

2.6.3 OBJETIVOS.

2.6.3.1 OBJETIVO GENERAL.

Integrar la danza urbana en los procesos de formación para favorecer el desarrollo motriz de los niños con síndrome de Down.

2.6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

-Incentivar a los docentes y la comunidad educativa, para que valoren la parte artística como recurso pedagógico dentro del trabajo corporal y pedagógico con los niños y niñas de la institución.

-Reconocer el cuerpo por medio de la exploración a través de la danza, con el fin de enseñar cada parte, cada movimiento que se lleve a cabo.

2.6.4 CONTENIDOS.

*Expresión corporal y artística

*Conciencia y respeto corporal

*Danza educativa “urbana”

*Ritmo y armonía

*Motricidad y Coordinación

*Acondicionamiento Físico

2.6.5 METODOLOGÍA.

Para poner en marcha la propuesta de la mejor manera se dará una breve explicación sobre algunas actividades que se realizarán en las sesiones de clase, aclarando como cada una consta de una dinámica enfocada siempre en la danza, pero como primera actividad será una dinámica lúdica que les permitirá entender acerca de lo que se va a trabajar con los estudiantes.

La idea es guiar a los estudiantes sobre de qué trata la propuesta de una manera más didáctica, algo diferente y que todos les agrade, motivarlos siempre y acompañándolos en cada proceso de cada actividad propuesta. El estilo de enseñanza será al iniciar comando directo, debido a que se les indicará cada proceso que se lleve a cabo, el descubrimiento guiado se trabajará, con el fin de que todos logren conocer a sí mismo su cuerpo, siempre con acompañamiento, la dedicación para los estudiantes será una base fundamental, para el avance y progreso de todos.

2.6.6 RECURSOS.

-Pañuelos

-Bombas

-Música

-Pelotas

-Colchonetas

-Palos de escoba

2.6.7 ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.

2.6.7.1 ACTIVIDADES A PONER EN MARCHA.

- 1) Para dar inicio a las respectivas actividades, se requiere preparar a profundidad el cuerpo, cada articulación para evitar posibles lesiones al momento de llevar a cabo las distintas coreografías, ejercicios y estilos de actividades. Uno de los ejercicios que se realizará será un tipo de juego como calentamiento, se llama “estatuas”, el cual consiste en caminar en el espacio de manera relajada a modo de tiempos, donde cada vez que el docente encargado, haga la indicación de quedar estático, cada estudiante tomará una posición de manera libre, ya sea con los brazos arriba, abajo, a lo lados, una pierna levantada, etc. Así cada vez que se aumente el ritmo del juego no se hará caminando, sino corriendo y así sucesivamente. Por medio de esta actividad, se trabaja el aumento de la temperatura, de la mano con una serie de ejercicios de movilidad articular.
- 2) Realizar una serie de ejercicios de contracción muscular y relajación, para la preparación del cuerpo, un acondicionamiento físico para todos. Algunos de ellos son el lanzar, saltar, girar, estirar, arrastrar, trabajando con objetos como pelotas, lazos, conos, etc.
- 3) Se va a trabajar con la música y se realizan desplazamientos y movimientos, solamente caminando en el espacio.

- 4) Se realizará una marcha en el puesto, y desplazamiento con la música hasta encontrar una relación con el ritmo y el movimiento. Después de esto se pasará a explicar una técnica llamada “grooving” que en la danza urbana es muy importante trabajar de manera correcta.
- 5) El grooving es una técnica, donde adoptaremos una posición neutral, imaginando una pelota en la cabeza que será golpeada de manera constante, repetitiva y vertical, el resto del cuerpo debe reaccionar por medio de una flexión y extensión de rodillas, el ejercicio se hará siempre acompañado a todos los estudiantes.
- 6) Se harán varias secuencias de desplazamientos y marcaciones para la enseñanza de cada paso y movimiento de la danza urbana, trabajando las rodillas, el talón (heel) y la planta de los pies(steps).
- 7) Se realizará otro movimiento llamado “Boogaloo”, el cual consiste en desplazarse de manera lateral y frontal con la cadera.
- 8) Se va a relajar el cuerpo y se realizará un movimiento flexionando las rodillas, y en el momento de extenderla dar un suave golpe con la espalda hacia atrás.

ACTIVIDAD DE RESPIRACIÓN.

Esta actividad consiste en que los estudiantes se sientan en el suelo formando un círculo con los ojos vendados. Comienzan a realizar progresiones en su ritmo de respiración (de rápido a lento, intentando relajarse), acompañados por una música suave y lenta donde comienzan a escuchar su corazón haciéndose conscientes de los sonidos corpóreos y de los sonidos externos. A medida que

transcurre el tiempo la profesora puede ir integrando diversos sonidos (naturales y con objetos) para que los niños y niñas tengan otros estímulos.

El material para esta actividad es el siguiente:

- Pañuelos para tapar los ojos a los estudiantes, para que los niños puedan sentir la necesidad de abrir los ojos, lo que dificultará el objetivo de la actividad.
- Utilización de diferentes implementos como tarros, palitos, hojas, los que servirán para realizar sonidos externos cuando los estudiantes estén concentrados con los ojos cerrados, tomando conciencia de los sonidos que existen a su alrededor.
- Música con características de los elementos de la naturaleza (agua, aire) o música instrumental que evoquen tranquilidad (zampoñas, clarinetes, palos de agua) para que los alumnos y alumnas se conecten con todos sus sentidos, logrando regular el ritmo de la respiración para intentar una correlación entre música y sujeto.

Juega a la coordinación bailando.

Consiste en colocar aros, conos y pelotas en el suelo. Los alumnos deberán bailar al ritmo de la música urbana, libremente por todo el espacio acercándose a los diferentes objetos, en los cuales deberán danzar a su alrededor. El profesor a medida que pasa el tiempo realizará progresiones de movimientos corporales que deberán realizar los alumnos.

Creación de Mi Coreografía.

La actividad inicia en la división de alumnos de forma equitativa. A cada alumno se le dará el rol en el que más se destacó durante las sesiones, por ejemplo: bailar con globos, bailar con pelotas, uso de los conos, lazos para crear la música. Una vez distribuidos los papeles, se harán dos sesiones, para realizar un trabajo organizado y tener como finalidad la presentación a los padres y apoderados. Se usará vestuario e implementos extras para una presentación lúdica.

EJERCICIOS PARA TRABAJAR.

Algunos movimientos o técnicas básicas que se trabajará en algunas sesiones son:

*Grooving

*Lock

*Pace o pateeín

*Twirl

*Jerk

*Break Down

*Y otros de complemento.

Habrán tres partes esenciales de cada sesión, que permitirán trabajar más a profundidad lo que es la danza urbana.

-Exploración

-Afianzamiento

-Improvisación

SESIÓN 1 SEMANA	SESIÓN 2 SEMANA	SESIÓN 3 SEMANA	SESIÓN 4 SEMANA
CALENTAMIENT O	CALENTAMIENT O	CALENTAMIENT O	CALENTAMIENT O
ACONDICIONAMI ENTO FÍSICO Y JUEGOS	ACONDICIONAMI ENTO FÍSICO Y JUEGOS	FUNDAMENTACI ÓN TÉCNICA	FUNDAMENTACI ÓN TÉCNICA Y COREOGRAFÍAS
DANZA URBANA Y ESTILO LIBRE	FUNDAMENTACI ÓN TÉCNICA	DANZA URBANA Y ESTILO LIBRE	CONCLUSIÓN PRÁCTICA DANZA URBANA

2.6.8 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En cuanto a la evaluación se realizará una observación diagnóstica, acerca de los avances, el trabajo, cada proceso en las sesiones realizadas si realmente se logró lo acordado, si logramos buenos resultados. La evaluación diagnóstica se llevará a cabo de manera cualitativa, detallando cada aspecto de mejora a través de la danza urbana para los estudiantes de síndrome de Down, se visualizará cada comportamiento, actitud, esfuerzo, avance que se obtuvo durante el proceso educativo y esto se logrará por medio de los diarios de campos, las evidencias y rúbricas.

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.1 RECOLECCIÓN DE DATOS OBTENIDOS.

La técnica implementada para esta investigación se dividió en varios análisis a través de la entrevista realizada, las encuestas aplicadas a los estudiantes, y diarios de campo establecidos, una rúbrica de evaluación y un test de coordinación.

Al momento de evaluar y valorar los resultados obtenidos de la intervención y cada sesión que se logró llevar a cabo, se puede detallar un cierto avance en el desarrollo motriz para los niños con síndrome de Down, según lo que se permitió realizar con las actividades establecidas y planificadas; sin embargo, a pesar del poco tiempo que se logró conseguir, se evidencia que, sin duda alguna hubo grandes avances y evolución en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Para poder lograr los objetivos, una de las bases fundamentales del proyecto planteado, fue los instrumentos para la recolección de datos, para obtener a mayor profundidad los resultados de acuerdo a la investigación, se llevó a cabo una observación directa al estudio que se deseaba desarrollar y lograr excelentes avances. Gracias a las bases que se sustentan sobre el estudio principal en los antecedentes, se logra resaltar el gran trabajo que se ha evidenciado para esta población de síndrome de Down, pero que, se debe seguir trabajando y fortaleciendo aún más para obtener una educación motriz completa, de mayor calidad y eficiente, se debe continuar contribuyendo a estas poblaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, expandiendo los conocimientos, destrezas, habilidades y condiciones para todos.

3.2 CONCLUSIONES.

La presentación del proyecto planteado dio su fruto, funcionó en cuanto a una mejora en la acción motriz de los tres estudiantes con síndrome de Down, de acuerdo a las actividades propuestas a trabajar, resultó un avance significativo según los objetivos planteados.

Durante el inicio de las prácticas, se logró evidenciar el comportamiento de cada niño, se visualizó un leve retraso mental, el cual, no era muy avanzado el síndrome de Down; por lo tanto, no fue realmente complicado trabajar con los niños, debido a que, desde el primer día de práctica se mostraron muy motivados, entusiasmados y con energía. El trabajo con los niños debe ser sin duda alguna de manera muy lenta, ya que, el proceso debe ser a profundidad, a pesar de que el tiempo fue tan corto nivel práctico, se alcanzaron a reflejar algunos avances y son muy gratificantes.

Se reflejó un gran interés, motivación y satisfacción hacia la danza y el baile, según el enfoque realizado. Durante el inicio de las prácticas, y llevar a cabo cada elemento del proyecto, se observó un bajo nivel en el desarrollo físico, motriz y coordinativo en los niños, para ello desde la pregunta de investigación se pretendía entrar a indagar, buscar nuevas alternativas de la mano con la danza urbana para lograr avances en la acción motriz.

Gracias a esta iniciativa del proyecto que se llevó a cabo, uno de los objetivos principales ha sido entrar a fortalecer la acción motriz, la coordinación, con el fin de obtener beneficios para el desarrollo a nivel social, cognitivo, emocional, y físico, del mismo modo también se logró un bienestar y una contribución a la calidad de vida de cada estudiante, permitiendo que

a través de la danza urbana obtengan un mayor desenvolvimiento en el entorno, para que sean autónomos, mucho más alegres, más fuertes, llenos de luz y amor.

En el proceso de desarrollo del proyecto, es importante resaltar que gracias a la danza se logró un cierto avance en la atención de los niños con síndrome de Down, mediante dinámicas de movimiento coordinado y sincronizado que ayudan a los estudiantes a transformarse y aprender específicamente por esta modalidad dancística generando mayor beneficio en la coordinación y haya una plena movilidad corporal.

Para que el niño mejore su capacidad de atención, coordinación y haya un gran avance en el proceso de madurez motriz, se escogió la danza urbana, debido a su composición rítmica, sus componentes de lateralidad y ubicación espacial, para esto fue importante realizar los pasos básicos de desplazamiento, figuras individuales, en parejas y en grupo, se debió pasar a la estructura coreográfica, sin olvidar el refuerzo teórico, para que el niño o la niña tuviera la opción de ubicarse no sólo espacialmente, sino en un contexto social e histórico para que tengan una buena calidad de vida.

Este tipo de elemento servirá para los estudiantes próximos a ingresar a la educación superior, la motivación y lo gratificante que es trabajar estos proyectos para la comunidad, para impactar mentes e inspirar a las personas a crear un mundo nuevo y mucho más fuerte.

Por medio de la realización de esta propuesta se ha pretendido mostrar los beneficios que puede aportar la danza urbana como herramienta educativa para fortalecer la acción motriz.

El niño adquiere nuevos conocimientos al mismo tiempo que mejora su motricidad en un ambiente más lúdico.

Este ámbito favorece la libertad de expresión del alumno y gracias a esto, consigue un grado de sociabilización mayor. En este proyecto el método se ha enfocado en niños con Síndrome de Down, pero sin duda alguna son aplicables a cualquier alumnado.

A pesar de no haber podido llevar a cabo este proyecto completamente se pueden rescatar muchas expectativas sobre lo productivo que puede ser y los excelentes beneficios que aportaría a los estudiantes. Los niños con Síndrome de Down enseñan a ver la vida con más profundidad. Al convivir con ellos, en cada sesión semanal se logra penetrar en su forma de ver o de percibir el mundo. Este último punto, se deduce que es de gran relevancia ya que sólo así se podrá aportar en la humanidad, y reordenar los valores vitales de la vida.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Alcañiz, L. 2007. "Bailar por bailar". En revista Síndrome de Down 24:2-6.

Arias, F. El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica, 3era Ed. Caracas: Editorial Episteme, 2006. p 67.

Argüís, R (coord.). (2010). Programa "Aulas Felices": Psicología Positiva aplicada a la Educación. Zaragoza: Centro de Profesores y Recursos "Juan de Lanuza".

Arregui, Amaia, Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje. En: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1998 Vitoria: Gasteiz, 1997. p.8-10.

Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. 1997. "Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación". Barcelona: INDE.

Baril, J. (1987). La danza moderna. Buenos Aires. Paidós.

Barrera Duque, C., Osorio Rodríguez, D., Hernández León, V. J. (2013). Universidad Libre de Colombia. Obtenido de repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7685/BarreraDuqueCamilo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Batalla, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona: Inde. Conde, J. y Viciano, V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Archidona: Aljibe. 22.

Batllo, J. (2008). 150 juegos para la estimulación adecuada. Barcelona: Araujo Jesús.

Bautista. (2002). características motrices de niños y niñas con síndrome de Down. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd163/caracteristicas-motrices-de-ninos-con-sindrome-dedown.htm>.

Benedito M. I. (2008) Creatividad, Identidad y Corporeidad. Magister en Creatividad. Profesora IES Llanerres. Barcelona. Recuperado de: <http://www.encuentrosmultidisciplinares.org/Revista%20BA28/Inma%20Benedicto%20Mart%C3%ADnez.pdf>

Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia.

Bougat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.

Buñuelos. (1996). ACTIVIDAD FÍSICA, SALUD Y CALIDAD DE VIDA. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10788/HellinGomez04de15.pdf?sequence=4>

Cabezuelo, G. y. (2010). El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia hasta la Adolescencia. Madrid: printed in Spain.

Castañer, M. 2002. “Expresión corporal y danza”. Barcelona: Inde.

Castañer, M. y Camerino, O. 2001. La educación física en la Enseñanza Primaria: Una propuesta curricular para la Reforma. España: INO.

Davis, F. (2010). La Comunicación No Verbal. Madrid: Alianza.

Delgado, I. (2011). El Juego y su metodología. España: Carmona Lara Carmen.

<https://www.denabilbao.com/beneficios-del-baile-en-los-ninos-break-dance-y-hip-hop/>

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana: Universidad Veracruzana.

El Ceadi. (2006). Revista Familia. Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia.

Escobar Zamora, C. P. (2003). Danzas Folclóricas colombianas, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Aula Alegre Magisterio.

Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo. 10a. ed. Barcelona: Kairós, 1990.

Fernández, C. Sánchez, E. Beltrán, E. (2004). Danzas Colombianas. Medellín: Kinesis.

Gadamer, Hans-Gerg. El Lenguaje como horizonte de una Ontología Hermenéutica. Verdad y Método I. Editorial Sígueme. Salamanca. pp. 526 - 585.

Gardner, Howard. La danza. En: Revista Kinesis Vol. 2 N.º. 6. Bogotá. D. E. (abril de 1991). Res. Min. Gobierno 2113/89.

<https://www.pronacera.com/conoces-el-origen-del-sindrome-de-down/>

https://sid.usal.es/docs/F8/FDO10413/informe_down.pdf

Kisselgoff, Anna. La tradición reelaborada. En: Revista Danza en los Estados Unidos. Servicio informativo y cultural de los Estados Unidos. 1988.3-30p. ISSN: 92-0358(3M) 244.

Le Boulch, Jean. El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo, 1997. 339 p. ISBN 84-8019-304-2.

Leese, S. Y Packer, M. (1991). Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAF.

Lifar, Serge. La danza. París: Tubor. S.A., 1968.

Londoño, Alberto. Danzas Colombianas. 3ª ed. Medellín: Universidad de Antioquía, 1989. 350p. ISBN: 958-2021-69-7.

Murray, R. L. (1974). Dance en Elementary Education. A program for Boys and Girls. London: Harper & Row, Publishers.

Mineduc. 1990. “Instructivo decreto 87. En fundamentación plan y programa”. 1-13

Pérez, D. 2005. La expresión corporal en el currículum: una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria. Tesis doctoral. Universidad de Granada y Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

Pueschel SM, Pueschel JK. 1994. “Síndrome de Down. Problemática biomédica”. En Fundación Síndrome de Down de Cantabria. Barcelona: Masson-Salvat Mexicana. 1-3.

Rodríguez, E. y Hernández, M. 2010 “Lenguaje no verbal, como gestionar una comunicación de éxito”. España: Gesbiblo S.L.

Ruíz, E. 2004. “Programa de educación emocional para niños y jóvenes con Síndrome de Down”. En revista Síndrome de Down 21: 84-93.

Ruíz, E. 2008. “Evaluación de los alumnos con síndrome de Down”. En revista Síndrome de Down 25:151-16.

5. APÉNDICE.

APÉNDICE A DIARIOS DE CAMPO.

SESIÓN #1:

FECHA	05-03-2021
LUGAR DE PRÁCTICAS	CORPORACIÓN SÍNDROME DE DOWN
UBICACIÓN	BARRIO LA CASTELLANA
SITUACIÓN OBSERVADA	ACCIÓN MOTRIZ, ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	60 MINUTOS
OBSERVADORA	Elisa Mateus Rojas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
3:30 pm	Se realizó una presentación por parte del docente encargado, hacia los estudiantes y personas a cargo, posteriormente se prosiguió a dar una amplia explicación a todos sobre el proyecto que se quiere lograr poner en marcha, para el desarrollo motriz de los niños con síndrome de Down.	La primera sesión de trabajo fue de presentación hacia todos del proyecto, se dio una síntesis de lo que se quiere lograr llevar a cabo para obtener buenos resultados. Para ser la primera clase se evidenció un interés, una alegría y motivación por parte de los estudiantes, su actitud fue muy positiva, sin embargo se logró captar las falencias que tienen como el nivel de atención, la coordinación, la acción motriz se encuentra demasiado débil y sin fuerza, pero con el trabajo y la intervención que se llevará a cabo, los objetivos planteados y las
3:50 pm	Luego asignaron solamente 3 estudiantes, con el fin de trabajar con ellos el proyecto a evaluar. se dio un inicio con algunas actividades lúdicas, rompehielos para los niños, y con ello se empezarán a preparar, para las siguientes	

4: 10 pm	sesiones a trabajar. Exactamente se realizaron 4 actividades dinámicas para el calentamiento, la correspondiente movilidad articular se inició también enseñando este tipo de elementos para la preparación del cuerpo. Luego se trabajó con la música, el estilo libre.	estrategias, se irán mejorando y fortaleciendo todos estos factores importantes para los niños con síndrome de Down.
4: 20 pm	Se realizó un receso de descanso e hidratación.	
4: 30 pm	Se dió continuidad a la actividad musical acompañada de algunos movimientos básicos y el baile. Posteriormente se dio finalización a la sesión #1, realizando un estiramiento básico para los niños.	

SESIÓN #2.

FECHA	12-03-2021
LUGAR DE PRÁCTICAS	CORPORACIÓN SÍNDROME DE DOWN
UBICACIÓN	BARRIO LA CASTELLANA
SITUACIÓN OBSERVADA	ACCIÓN MOTRIZ, ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	60 MINUTOS
OBSERVADORA	Elisa Mateus Rojas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
3: 30 PM	Se dio inicio con una movilidad articular, luego el calentamiento con actividades como “estatuas”, obstáculos con balones, saltos, giros y movimientos con la música, y esto se realizó para preparar el cuerpo.	Esta sesión fue gratificante porque gracias al acompañamiento de la docente encargada, se pudo evidenciar un poco de avance debido a las emociones de los niños, se notaban muy alegres, dispuestos a trabajar, las falencias se siguen viendo, pero se puede concluir de esta corta sesión, el gran interés que tienen los niños en la danza, la música y la actividad física, la alegría que han irradiado durante estas dos primeras sesiones, ha sido un buen comienzo para contribuir en la acción motriz de los estudiantes, se seguirá avanzando en el transcurso de las sesiones que se puedan lograr para el proceso de aprendizaje en el síndrome de Down.
3: 50 pm	Posteriormente se llevó a cabo la parte central, siempre dando un acompañamiento a los niños, se realizaron otras actividades enfocadas para entrar a trabajar la danza urbana, como lo son los saltos, puntas de pies, giros, desplazamientos en el piso, y entre otros, todos estos se trabajaron con algunas pelotas, palos de escoba, conos para la introducción a una técnica importante de esta danza que es “el grooving básico” y también enfocando a la contracción muscular, y se debe empezar a fortaleciendo la motricidad de los estudiantes.	
4:15 pm	Se hizo un receso	
4: 20 pm	Al finalizar la sesión realizamos una actividad de estilo libre con la música durante los últimos 10 minutos y al final se realizó el estiramiento y relajación del cuerpo para los niños.	

SESIÓN #3.

FECHA	19-03-2021
LUGAR DE PRÁCTICAS	CORPORACIÓN SÍNDROME DE DOWN
UBICACIÓN	BARRIO LA CASTELLANA
SITUACIÓN OBSERVADA	ACCIÓN MOTRIZ, ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	60 MINUTOS
OBSERVADORA	Elisa Mateus Rojas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
3: 00 pm	Iniciamos con un buen calentamiento y movilidad articular, para preparar el cuerpo, con la música y algunos ejercicios específicos para iniciar con la danza urbana, trabajando las rodillas, cadera, talones y puntas de pies.	En esta sesión se logró detallar un poco más de avance al momento de trabajar con la música y un poco de la danza, a través de las actividades dinámicas planteadas, se pretende cada sesión que pase fortalecer mucho más la coordinación de los niños con síndrome de Down.
3:15 pm	En la parte central se trabajaron algunos juegos dinámicos, con el uso de algunos movimientos de la danza como el Boogaloo y grooving.	Es un poco complejo puesto que algunas veces la atención no es totalmente de la mejor manera, pero sin duda alguna, se ha logrado poder trabajar con los estudiantes hacia el enfoque queremos lograr.
3:35 pm	Se dieron unos minutos de descanso e hidratación.	Se puede rescatar el progreso que se ha tenido durante las clases realizadas, el granito de arena que se ha puesto a contribuir en la educación física para los niños, claro está que se seguirá trabajando para cumplir
3:45 pm	continuación de la sesión, donde se realizaron dos actividades más para acondicionar el cuerpo a varios gestos motrices.	
4:05 pm	Finalizamos haciendo un estiramiento de todo el	

	cuerpo y charlando con los estudiantes sobre cada actividad.	con los objetivos, durante la sesión se reflejó entusiasmo, alegría, y mucha energía, es un buen comienzo para lograr lo propuesto.
--	---	--

SESIÓN #4.

FECHA	26-03-2021
LUGAR DE PRÁCTICAS	CORPORACIÓN SÍNDROME DE DOWN
UBICACIÓN	BARRIO LA CASTELLANA
SITUACIÓN OBSERVADA	ACCIÓN MOTRIZ, ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	60 MINUTOS
OBSERVADORA	Elisa Mateus Rojas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
3:00 pm	Se inició con la movilidad y el calentamiento utilizando la música y algunos materiales extra.	Desde el inicio de la clase, su logró llevar a cabo las actividades con un poco de complejidad debido a que los estudiantes estaban un poco dispersos y la atención no era la misma, sin embargo, se logró llevar a cabo las actividades propuestas delicadamente para los estudiantes, fue una clase más de aprendizaje y enseñanza para todos. Se pretende seguir en pie con todo lo planificado para enriquecer la acción motriz y demás.
3:15 pm	Procedimos a realizar una actividad de baile recreando algunos pasos simples de la danza urbana, con ayuda de algunos conos y lazos. Con esto se trabajó un poco la coordinación realizando movimientos laterales, adelante, atrás y diagonal con diferentes posturas corporales y algunos elementos más.	
3: 30 pm	Descanso	
3: 40 pm	finalizamos con 10 minutos de estilo libre con la música, acompañando siempre a los estudiantes.	
3:50 pm	y dimos por terminado con el estiramiento.	

SESIÓN #5.

FECHA	2-04-2021
LUGAR DE PRÁCTICAS	CORPORACIÓN SÍNDROME DE DOWN
UBICACIÓN	BARRIO LA CASTELLANA
SITUACIÓN OBSERVADA	ACCIÓN MOTRIZ, ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y TRABAJO	60 MINUTOS
OBSERVADORA	Elisa Mateus Rojas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
3: 00 pm	En esta sesión iniciamos primero con un juego bailando para acondicionar el cuerpo, junto con algunos ejercicios básicos, algunos patrones motores como saltos, giros, correr y en el suelo.	Durante esta sesión fue un pequeño avance gratificante, a lo que realmente se quiere lograr, esta experiencia ha sido maravillosa trabajar con niños con el síndrome de Down, gracias a estas pocas sesiones de trabajo se ha contribuido un poco al desarrollo motriz de los niños, se espera aún más con el tiempo enriquecer totalmente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
3: 30 pm	Posteriormente se realizó una actividad de respiración con los ojos vendados, haciendo progresiones en la respiración, con diferentes tipos de sonidos.	Se cumplió a cabalidad con
4:05 pm		

4:15 pm	descanso e hidratación continuamos con una pequeña coreografía con música urbana, con el fin de ir adquiriendo las habilidades básicas para este tipo de danza, siempre con un acompañamiento adecuado para los niños.	cada actividad planteada para esta sesión, de la mejor manera y de acuerdo al esfuerzo, al trabajo de cada niño, el proceso debe ser minucioso y requiere de tiempo, con el fin de lograr resultados completamente óptimos para la acción motriz de los estudiantes con síndrome de Down.
4:30 pm	Se finalizó con el estiramiento y charla con los estudiantes.	

APÉNDICE B. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA CORPORACIÓN DEL SÍNDROME DE DOWN.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
* ¿Cómo considera que se encuentra la inclusión escolar para los niños con síndrome de Down?	Con dificultades. Ha evolucionado favorablemente, pero muy lentamente. Persisten aún, mitos, prejuicios y actitudes negativas que hacen que los procesos se obstaculicen, las barreras que se interponen entre la persona con síndrome de Down y la educación o el trabajo resultan complejas y difíciles de derribar. De todas maneras, se ha avanzado y mucho. Aún persiste la situación

	<p>de éxito ligada a esfuerzos personales; hecho por el cual trabajó permanentemente, la idea de que es derecho, por lo cual, debe dejarse de lado que se acepta porque hay alguien con voluntad de hacerlo.</p>
<p>*¿Cree que un niño con síndrome de Down tendría más capacidad de aprendizaje a nivel motriz mediante la danza?</p>	<p>Totalmente, porque gracias a la danza en sus distintas modalidades es una manera demasiado eficaz para que los niños y jóvenes enriquezcan sus aprendizajes de una forma más estructurada, con la danza se tendría la posibilidad de desarrollar todo su potencial con ayuda de los padres, los maestros y los directivos, esto requiere de mucha paciencia, ya que el nivel de respuesta es más lento para favorecer a todos por medio de estos tipos de actividades.</p>
<p>*¿Por qué cree que la danza le brinda un mayor aporte a la dimensión cognitiva y emocional?</p>	<p>Sin duda alguna contribuye a el estado del ánimo de los niños, se sienten más activos, felices, les permite socializarse con los demás niños, es realmente un estímulo para el sistema nervioso, claro que gracias a estas herramientas como lo es la danza mejora lo</p>

	que es el equilibrio, hay mayor elongación muscular, la postura, la coordinación, su expresión corporal e incluso el nivel de concentración.
*¿Qué otras formas de aprendizaje se pueden trabajar para lograr un buen desarrollo motoriz?	Consideraría que, por medio de la música, las artes escénicas, los deportes, y también puede ser otro tipo de género de música.
*En una escala del 1 al 10 ¿Considera la danza como un ejercicio didáctico apropiado en el proceso de formación de los niños y jóvenes con síndrome de Down?	Un 8 le daría, debido a que ya se ha demostrado que por medio de las actividades artísticas, lúdicas, deportivas y demás se evidencia un gran progreso en el nivel de atención, del aprendizaje en los estudiantes, todo ha sido un proceso, pero con resultados muy favorables.

APÉNDICE C. ENCUESTAS PARA LOS ESTUDIANTES.

PREGUNTAS/ESTUDIANTES	DANIEL	MARIA SOFÍA	SAMUEL ANDRÉS

* ¿Cómo te sientes al bailar?	Muy feliz, es muy divertido.	Muy feliz.	Me gusta mucho bailar, me emociona mucho.
* ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de danza?	Me gustan las canciones y saltar mucho.	Moverme mucho, saltar, y escuchar la música.	Me gusta bailar y los juegos.
* ¿Te gusta la danza urbana?	si	si	Un poco.
* ¿Alguna vez hiciste otro tipo de danza?	no	no	Sí, baile folclórico.
* ¿Te gustaría formarte parte de un equipo de danza urbana de competencia?	si	si	si

APÉNDICE D. RÚBRICAS PARA EVALUAR EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES.

ELEMENTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
Hay mejoras en la coordinación de cada estudiante			X		
Los movimientos se adecúan al ritmo de la música			X		

Los pasos dancísticos están bien ejecutados				X	
Se alcanzan los objetivos planteados				X	
Se logran ver avances en el nivel de atención				X	
La danza contribuye a las dimensiones cognitiva, motriz y emocional					X

ÍTEMS	Nunca	Algunas veces	Varias veces	Siempre
Se desplaza hacia adelante.				
Se desplaza hacia atrás.				
Se desplaza lateralmente.				
Se desplaza de forma diagonal hacia adelante.				
Se desplaza de forma diagonal hacia atrás.				
Se desplaza transportando objetos				
Se desplaza apoyando partes del cuerpo				

Realiza desplazamientos rítmicos				
Salta horizontalmente				
Salta verticalmente				
Gira con apoyos				